

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలలకొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౪.	{	యువనామసంవత్సరము. మాఖిఫాల్గునమాసములు.	{	సంచిక. ౬
-------------	---	---	---	----------

మ న వి.

మహాశయులారా !

భాషాభిమానులయుఁ బండితవర్గులయుఁ బాఠకులయు సభిమానముచేసి సంచికతోఁ బరిషత్పత్రిక కిరువదినాలుగేండ్లు నిండినవి. ఇరువదియైదవయేఁడు ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రారంభించిన పద్యకావ్యము సింహాసనద్వాత్రింశిక పూర్తియైనది. నూతనకావ్యము ప్రారంభింపఁబడును.

ఇరువదియైదవ సంవత్సరములోఁ బరిషత్తునకు రజతోత్సవము గావించఁబడును. తల్తాలమును వివరములును ముందుఁ జెల్పుదుము. కావునఁ బాఠకులు సభ్యులుం దమతమ చందాలను జైత్రమాసములోఁ దప్పక పంపుటకై వేఁడుచున్నారము. అట్లు చేయుటయే వా రుత్సవమునకుఁ జేయు ఘనసహాయము. తమకు మిత్రులును భాషాభిమానులు సగువారిం బ్రోత్సహించి గ్రాహకులం గావించి వారి చందాలనుగూడఁ జైత్రవైశాఖమాసములలోఁ బంపున ట్లేర్పాటుచేయఁ గోరుచున్నారము.

అశ్రద్ధ చేయక యిది యోగ ముఖ్యకార్యముగా నెంచికొని వారివారి చందాలను బంపుఁ డని మరల నొకపటి గోరుచున్నారము.

కార్యదర్శులు.

ఉత్తరకాశీ-శక్తిస్తంభలేఖ.

—పండిత చిదిరెమకము వీరభద్రశర్మగారు, యాదగిరి.—

పర్యతసార్యభాముఁ డగు హిమవంతుఁడు తనయుద్యానవనమునందు మహాత్మ్యప్రసాందర్యమును రచించుకొనినాఁడు. నూతనప్రవేశమహాత్మ్యవాసనరమునఁ గాఢోలు నిమంత్రితులైన దేవతలవోటి యతాకికరమణీయతచే నాకృష్టమనస్తులయి నేటికి నాస్థలమునందే నివసించుచున్నారు. అందు వలననే యది దేవభూమి. భారతీయమహర్షులు నాపుణ్యభూమి నాశ్రయించియే యిస్థానములను బడసిరి. కవితాకామినీకాంతుడును మహానుభావుండును నగు కాళిదాసుఁడు స్వీయప్రథమకృతీప్రారంభమున “అస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్తా హిమాలయో నామ నగాధిరాజః” అని లిఖించి హిమాలయప్రాశస్త్యభేరిధ్వనమును భూనభాం తరాశభాండంబునఁ బూరించెను. ప్రపంచవివిధభాగములనుండి వేనవేలుప్రజలు ప్రతివత్సరము నాహిమవత్ప్యూజ్యేత్రమును సందర్శించి పరిపూతు లగుచున్నారు. ప్రతిభారతీయునిహృదయమున హిమాలయసందర్శనోత్సుకత కలగు. * *

అస్సద్గురువరేణ్యులు దమ హిమాలయయాత్రానుభవమును గూర్చి నిరూపించిననాఁడు నాకును హిమాలయసందర్శనాధిలాష గాఢముగ జనించినది. అటు పిమ్మట నేను కాశీ చేరినపిదప నది యందుక పెరిగిఁను శుక్లవత్సరమునఁ గాశీపట్టణములోని వివరీతగ్రీష్మము నాహిమాలయయాత్రాధిలాషను బ్రబలపఱచినది. ఒక మిత్రునితోఁ గలిసి చైత్రకృష్ణతృతీయ మొదలు శ్వేష్టకృష్ణపంచమివఱకు హిమాలయయాత్రను సేవించి కృత్థాంతుడ నైతిని. దానికి సంబంధించిన విషయవైశద్యము ప్రత్యేకగ్రంథము నపేక్షించుచున్నయది. * * *

నేను గొనివచ్చిన శాసనములలో “నుత్తరకాశీశక్తిస్తంభలేఖ” ముఖ్యమయినది, కనుక; తత్సమాచారము నీక్రింద వివరించుచున్నాఁడను. హరద్వారము* నుండి యుత్తరకాశీక్షేత్రము (బారాహాటనియు ను దీనికి మఱొకపేరు) 140, మైళ్ళదూరమున నున్నది. మేము నూఱుమైళ్ళుమాత్ర మామార్గముననే నడిచి ‘ధరాసు’ క్యాంపు(చట్టి)నుండి యుత్తరకాశీదారి నెడఁబాసి యమునోత్తరీ(యము నానదిపుట్టుక) మహాక్షేత్రమును సేవించుకొని యాత్రోపన ‘గంగానీ’ చట్టివఱకు

* ఈక్షేత్రము హరిహరులకు మహాద్వారముగ నున్నను మహాదేవునిప్రాధాన్యమువలన నుత్తరదేశీయులలో హరద్వార (Hardwar) మనియే దీని వ్యవహారము.

వెనుకకుమరలి "సింగోటా, చాకూటీ" చట్టిలమీదుగా నుత్తరకాశీకి (15-5-1929) జేరితిమి. ఉత్తరకాశి, కాశి, (బనారస్) యొక్క ప్రతిబింబ మనడగి యున్నది. లేక కాశీయే యుత్తరకాశీప్రతికృతి యగుగాక! ఏల యన నుత్తరకాశిలో నతిస్పృచ్ఛినది హ్నములు దృగ్గోచరము లగుచున్నవి. వానిని రెండువేలసంవత్సరములకంటె ని టీవలి వని చెప్ప వలనుపడదు. ఉత్తరకాశిలోను శ్రీవిశ్వనాథుడు, అన్నపూర్ణ, దుర్గాదేవి, కాలభైరవుడు, కుంభిరాజు మున్నగు ప్రధానదేవతలు కాశిలో వలె విరాజిల్లుచున్నారు. స్నానార్థమై గంగానదియుఁ దత్తటమున దశాశ్వమేధ మణిక ర్ణికాఘట్టములును బ్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఈపూర్వాక్షేత్రము ధవళహిమావృతనగ ముల మధ్యను సమప్రదేశములోనుండి, చూపఱ మనోరమను జూఱగొనుచున్న యది. అచ్చోటి సలిలసమీరరాజముల వేఱుగా బ్రశంసింపనేల? ఇది టిహార్ (Gorhwal) రాజ్యమున మూడవపట్టణ మట! మిడిల్ స్టూల్, పోస్ట్ టౌన్, మ్యూనిసిపల్ బోర్డు మున్నగునవికూడ దీనియూటవికపట్టణత్వమునకు సాక్ష్యములు. యాత్రికులకొఱకు రెండు ధర్మశాలలును గలవు. కాలీకమ్మలీవారి ధర్మశాల, యా వధశాల, సుప్రసిద్ధములు. పరిసరమునఁ గలరెండుమూఁడశ్రమములును నుత్తర కాశీపవిత్రత నినుమడించుచున్నవి. * * *

ప్రాతఃకాలమున స్నానసంధ్యాదులను దీప్తికొని సమస్తదేవతా సందర్శన మొనర్చితిమి. భోజనానంతరము మఱొకమాటు శ్రీవిశ్వనాథమందిరమున కెను రుగాఁ గలధ్వజ(స్తంభ)మండపమును మడిబట్టలతోడఁ బ్రవేశించితిమి. ఇందే యీవ్యాసమునకు విషయము లభించినది. విశ్వనాథాలయ ముత్తరకాశిలో నధి కమహాత్త్వము కల దనుట సహజమే! ఆచూలయము మూడునాలుగుపర్యాయ ములు సంస్థరింపఁ బడినటులు తోచుచున్నది. అయినను జీవకళ లుట్టిపడు కొన్ని విగ్రహములు శిలాఖండములు మున్నగువానివలన సీమాలయ ప్రాచీనతను సుల భముగఁ గనిపట్ట వచ్చును. విశ్వనాథునకు నెకరుగా 15 అడుగులదూరమున నొకశక్తిస్తంభము కలదు. దానిని ద్రిశూల మనియు జయస్తంభ మనియును జెప్ప వచ్చును. స్తంభముయొక్క క్రిందిభాగమున నొకమూరపొడవులో గుండ్రని రాగి దిమ్మ యొకటి కలదు. ఇట్టి వింకను నేకుదిమ్మలు (లింగమునకుఁ బానపట్టమువలె) స్తంభమూలమున నున్న వని యచటివారు చెప్పుదురు. మీఁదికి 17 అడుగుల పొడవు గలభాగ మిత్తడితోను జివరిమూడడుగులు నినుముతోడను స్తంభము నిర్మింపఁబడి ద్రిశూలము పరశువులతోఁ దీర్పబడినది. అనఁగా సిస్తంభము భూ

మతలమునుండి 21 అడుగుల పొడవు కలదు. స్తంభ ముష్టికోణముగ నున్నయది, చుట్టుకొలత రెండడుగు లుండును. ఈకోణములలో మూడుబుత్తులతో నొకలేఖ చెక్కబడినది. దానినిగూర్చి “దేవాసురులు మహా ఘోరసంగ్రామ మొనర్చినపుడు మహాదుర్గయొక్క శక్తి యాకాశమునుండి భూపతిత మయినది. ఇందలి లిపి యేఁకిని దెలియద”ని యచటి పురోహితవృద్ధులు వివిధాద్భుతవిషయములను జెప్పుదురు. ఇట్టి దంతకథను సత్య మని నమ్మియే కాఁబోలు నొకయమాయకపు సంస్కృత పండితుడు “కేదారఖండ”మను సుప్రసిద్ధస్తాండమహాపురాణభాగమునఁ గొన్ని సంస్కృతశ్లోకములఁ గూర్చెను. “నిక్షిప్తా యత్ర పూర్వం హి సంగరే దేవతా సురైః | అద్యాపి దృశ్యతే తత్ర శక్తి ర్ధాతుమయీ శుభా” కే. ఖం. అ. ౯౩-౨౨. “మహాకాల్యాః కథం దేవ పతితా శక్తి రుత్తమా” ౯౩-౨౩. ఇందలి తాత్పర్యము, పురోహితుల వాఙ్మూలమునకు భాషాంతరీకరణ మనుటలో సందేహము లేదు. దీనియొక్క “పదునాఱణాలయబద్ధము”ను గూర్చి యీవాగ్యపము విన్నవించుచుండును. అసలు విషయ మే మనఁగా భారతవర్షమున నైదాఱువందలసంవత్సరములనుండి సామాన్యముగఁ బ్రాచీనలిపియొక్కపతనపాతనము లాఁగిపోయినవి. ఆధునికశిక్షితులు లిపివేత్తలు హిమాలయయాత్రలో నగకడరు. అందునను బ్రాచీనసామగ్రిని సంగ్రహించుటకై కష్టించువా రెవరు ? ఈమర్గమయాత్రలో రాని పోని పని నేల కల్పించుకొందురు ? యాత్రలోఁ బ్రాచీనశాసనవాదికములు కలవను వార్త మొనలే వినియుంకటవలనఁ బ్రతిబింబములను దీక్షుటకు నవసరములగు సాధనములను వెంట నుంచికొంటిని. బరు పెక్కు వగుటఁ జేసి వ్యయప్రయాసములకు గుఱియైన సంగతి నిక్కువమె కాని దీనిసాఫల్యముఁగూర్చి తర్వాత నందిన యానందమునకు మేరలేదు.

* * * *

పల్లెటూరిలోఁ గరణాలు పెద్ద దొరలుగా నుండురు. హిమాలయయాత్రలో మాబోటివా రెవరును నావత్సరమున రావూనున దొరతనమును సాగించి కొన్ని పనులను జమత్రారముగ నెక్కించికొంటిమి. ఉత్తరకాశీవిశ్వనాథమందిరమును సహజగాంభీర్యధైర్యములతోఁ బ్రవేశించి శక్తిస్తంభమునఁ గట్టిన వస్త్రమును దీసి వేసి సబ్బునీటితో “బ్రష్టు”వేసి యక్షురముల సొడలలోఁ జ్ఞాన మైలను సూదితోఁ దీయుచుండఁగా “పూజారి”మహానుభావుల యాగమసమయినది. వారు రక్తరంజిత నేత్రములతో “మిరీచిస్తువులచే నీశక్తిస్తంభము పనిత్రతను బాడుచేసిరి. ప్రాయశ్చిత్తస్థానమునకు వ్యయ మగుద్రవ్యమును జెల్లించి తీరవలయును, లేనిచో,

కోర్టులో వ్యాజ్యమువేసెద"నని గర్జించిరి. నేను ననేకవిధముల సంభాషించి యొక
 నాఁడడవిభోజనమునకు సరిపోవు"దక్షిణ"ను సేమర్పించికోనినతర్వాతను మావస్తు
 త్తులయొక్క స్వేదశీయతను పాఠశుద్ధ్యమును వంగీకరించిరి. ఎటులో మూడుగంటల
 కాలము పరిశ్రమింపఁగా నుత్తరకాశీనాథుని కృపవలనఁ బ్రతిబింబము పరిశుద్ధము
 గా లభించినది. ఆమహాదేవుని కృపకు సంతసించును నర్హములొక దడియునుఁ
 బసకుఁ జేరితిమి. ఇచటికి సమాపమున నున్న స్వగ్రామముకు మాసూలివాడు
 వెల్లుటవలన నుత్తరకాశీలో మూడురోజు లాగుట కవకాశము లభించినది. ఈలో
 పుగ నపు డపుడు లేఖను జదివి పాఠమును బూర్తిచేసితిని. నాప్రథమప్రయత్నము
 సఫల మగుటచేతను మ తెదటను నీలేఖ ప్రకటితము కాలేదను నిశ్చయమువల
 నను దాత్తాలికముగ నానంద ముభవిందితిని. తర్వాత ననేక పర్యాయము లే
 తద్విషయకవ్యాసమును బ్రకటింపఁదలఁచియుఁ గారణాంతరములచే నిరతవిలంబి
 చితి నని వ్రాయ సుకోచపడుచున్నాఁడను. టిహారీరాజ్యాచార్యులగు పం. హరి
 కృష్ణరతూడిగారు తమ "గణవాల్ కా ఇతిహాస్" అను సుప్రసిద్ధహిందీభాషాగ్రంథ
 మున నొక తెల్లదొరగారి యభిప్రాయానుసార ముట యీశక్తిస్తంభలేఖను గూర్చి
 "ఇది ప్రాచీనపాలిలిపిలోఁ గలను. చాలతప్పులును నున్నవి. సవత్సరసంఖ్య యి
 గిపోయినది. ఉత్తరకాశీని మాశవపంశరాజు లేలినటులు తెలియుచున్నది. రాజు
 పేరుదారచఁతుడు. ఆయన స్వపుత్రుకు రాజ్యాభిషేక మొప్పునమయమున
 స్థారకముగ నీతిశూలమును స్థాపించియుండును. భాష చాలఁ దప్పులుగ నుండు
 టచేత రాజాస్థానమున విశుద్ధసంస్కృతమును వ్రాయుపండితుడు లేకుండె ననవ
 చ్చును" మున్నగు నసంబద్ధవిషయములను బ్రకటించినారు. లేఖను జదివించుటకుఁ
 గాను శ్రీరతూడిగారు సంయోగ ప్రయత్న మొనర్చి లేదని భావింపవలసియున్నది.
 కానిచో, నితస్పష్టమైన లేఖనుగూర్చి యేప్రాచీనలిపివేత్త యొకను దప్పులకుప్పు
 యను శుద్ధాబద్ధమును వదింపఁజాలడు. పాఠకులు శ్రద్ధతోడ నగ్రముపంక్తుల
 నవలోకించుచో నిజము దెలియఁగల దని నివేదించుచున్నాఁడను. శక్తిస్తంభలేఖ
 మూడుపంక్తులలో నున్న దని వెనుకవ్రాసితిని. అది చాలఁ బొడవుగా నుండుట
 చేత దాని ప్రతిబింబముం బత్రికలో ముద్రించు తలంపుతోడ నొక్కొక పంక్తిని
 నాలుగుచరణములుగాఁ గావించి "ద్రాయిగు" చేసితిని. మొదటిబంతిలోఁ గొంచె
 ము చిన్నయక్షరములతో నొకశార్దూలవిక్రీడితవృత్తమును రెండవబంతిలోఁ బెద్ద
 యక్షరములతో నొకశార్దూలవిక్రీడితవృత్తమును మూడవబంతిలో మఱియును

కృత్వాణు వ్యవసాధిప[ః] స్వకృపణైః సామాన్యభాగ్యశ్రియం ।

స్మృత్వా శక్తీసుహృత్వ(త్వ) ముత్సుకమనా యాతః సుమేర్వాలయం॥

౨ వ పంక్తి.

పుత్ర స్తస్య మహాభుజో విపులదృ క్షీనోన్నతోరస్థలః ।

రూపత్యాగవయై రసజగదవదన్యాసా నతీత్యోగతః॥

నామ్నా శ్రీ గుహ ఇత్యుదారచరితః సద్గమ్యధుర్యః సతాం ।

శక్తిః(౦) శత్రుమనోరథప్రమథనీం శంభో శ్చకారా గ్రతః॥

౩ వ పంక్తి.

ప్రాతః ప్రాతమ్మయూధై రురుభి రవిరలం శావ్వరం ధ్వా(ధ్వా)స్తమాఘ్ను ।

న్నాలుంచం శ్చౌరుతారానికరపఞ్చకోదారశారోదరత్వం॥

స్వం బిమ్బం చిత్త బిమ్బామ్బురతలతిలకం యావదక్తో విధత్తే ।

తావత్తీ త్తిః సుక్తిత్తి శ్చిర మరిమథనస్యా స్తు రాజ్ఞస్థిరేయం॥ ౪॥

వీని సంగ్రహతాత్పర్య మిది:—“ప్రజానురాగి యగు గణేశ్వరనామకరాజు హిమాచలశృంగమువలె నత్యున్నతగోపురము గలిగినట్టియును, బ్రకాశమానము నగు శివాలయమును గట్టిచి, యమాత్యసమేత మగురాజ్యలక్ష్మీని అణువువలె భావించి యింద్రునిపైత్రినిఁ దలచి స్వర్గమునకుఁ బ్రయాణించెను.” వార్ధక్యము వలననో వ్యాధివలననో రాజు గతిచియుండును “శక్తీసుహృత్వ” శబ్దము గణేశ్వరస్మృతాలుని పరాక్రమాధిక్యమును “వనజాధిప” విశేషణము, ఆటవికరాజ్యపరిపాలనమును బోధించుచున్నది. అనఁగా నిప్పటియుత్తరకాశీకట్టణప్రదేశము నాఁడు శుద్ధాటవికుల నివాస మనియు నాయాటవికరాజు శివాలయమును మాత్రమే (శివలింగస్థాపనఁ జేసెననుటకు బ్రమాణములేదు) నిర్మించె నని యూహింపఁ దగును. మహాకవి కాళిదాసుండును* రఘుమహారాజు జైత్రయాత్రను వివరించుచు “కిరాతపార్వతీయ” శబ్దములతో హిమాలయప్రాంతపుజనులయొక్క యాటవికత్వమును సూచించినాఁడు॥ ౧॥

గణేశ్వరరాజతనూధవుండు శ్రీ గుహుఁ డనునామమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కెను. అతఁడు దీర్ఘ బాహుఁడును విశాలనేత్రుఁడును స్థూలోన్నతవక్షస్థులుండును నుదారచరితుండును ధార్మికధుఁిండును లావణ్యమున, దానశీలత, నీతికౌశలములలోఁ

గ్రమముగా మన్తభక్తుబేరవ్యాసులను * సతిక్రమించిన నాడును నై యుండి శివు
నకు నెనురుగా శత్రువునోరథవిధ్వంసి యనఁబడు నీశక్తిస్తూథమును బ్రతిష్ఠించెను.”
తండ్రియగు గణేశ్వరుఁడు ముదిరమును గట్టించునంతలో గతించినటులును దరు
వాతఁ బుత్రుఁ డగుగుహరాజు ధ్వజస్తూథమును జేయించినటులును విషయము
స్పష్టపడుచున్నది, కాని, “శక్తి” స్తూథ ముచుటవలనను “శత్రువునోరథ ప్రచుభసి” విశే
షణమువలనను నిది గుహునివిజయదిహ్ను మనియు భావించుటకు నవకాశము
కలదు. ప్రస్తుతము భారతదేశమున నెల్లదోటులను లభించునట్టి యశోకచక్రవర్తి
ధర్మస్తూథములను విజయ స్తూథము లని కొందఱు అచుచున్నారు. ప్రాచీనకాలమున
స్తూథ లేఖలలో విజయనాగరము బ్రకటించుటఁ గూడ నాచారమైనటులు తెలి
యవచ్చుచున్నది. కావ్యచిత్రకళాచార్యుఁ డగు కాళిదాసకవిగురుండును రఘుమహా
రాజయొక్క విజయ స్తూథమును గూర్చి చమత్కారముగఁ + “ద్రికూటపర్వతాం
కమున వప్రక్షీడ నొనర్చుచున్న రఘుచక్రవర్తి మదగజములు కోరలతో గీచిన
రేఖలు (అక్షరములు) పరాక్రమమును బ్రశంసించుచుండ నాత్రికూటాచలము
రఘుమహారాజయొక్క జయ స్తూథముగఁ బఠింపించె” ననిచెప్పించెను. ఇందువలన
జయ స్తూథసాఫనాదికములు చాలఁబ్రాచీనము లనుటకు సందేహము లేదు. ఇటు
లే యీశక్తి స్తూథము విశ్వనాథసామ్యఖ్యమున ధ్వజమైనను గుహరాజు రాజ్య
పరిపాలనమునఁ బదార్పణ మొనర్చిన తరువాత నుత్తరకాశీవలకు జైత్రయాత్రఁ
గావించి జయ స్తూథమును నెలకొలిపె నని యూహింపఁదగును. గణేశ్వరుఁడు
గుహుఁడు నేమశమువారు ? ఎచట నేకాలమునఁ బాలించిరి ? అను ప్రశ్నము
లకు నుత్తరము లాధునికేతిహాసములలో నెక్కడను గనిపింపవు. భారతవారేతిహా
సమున నింకను విక్రమాదిత్యునివంటి చక్రవర్తుల యిత్యంతము దృష్టిగోచరము
కానపుడు గుహునిబోలు నడవిరాజులను గూర్చి వేఱ వ్రాయ నేల ? ‡ లిపిపరా
మర్శముచేత మాత్ర మీరాజులు క్రీ. శ. 5వ లేక 6వ శతాబ్దమున నుండియుం
దు రని భావించుచున్నాఁడను. ఏది యెటు లున్నను గుహరాజయొక్క జయ
స్తూథసాఫనకార్య మితిహాసజ్ఞానువులకు నత్యంతోపకార మొనర్చినయది. కాశి

* దానమునఁ గర్తవ్యవలెఁ గుచేయుదును నీతిశాస్త్రమున కుక్రచాణత్యులవలె వ్యాసుఁడును
నాడు ప్రసిద్ధు లనుకొనవలసి యున్నది.

+ “మత్తేభరదశోత్పిర్ణ్యర్ణ్యక్రవిక్రమలక్షణం త్రికూట మేవ తత్రోచ్చైర్జయస్తంభం చకా
ర సః” రఘువంశము ౪-౫౯ చూడుడు.

‡ శివాలకునిరాజ్యము వైవసామధారణముఁ జూడ వీరు జైవులుగఁ గన్పట్టెదరు.

(బనారస్) వంటి సుప్రసిద్ధస్థలమున నొకప్రాచీనచిహ్నమేని యగపడనపుడు నాట వికప్రదేశ మగును త్తరకాశీయం దింత పురాతనలేఖ లభించుట కొతుకాస్పదము. ౨

“భగవంతుం డగు సూర్యనారాయణుడు తనయరుణకిరణంబులచే గా
 కును విధ్వంస మొనర్చి చారుతారానికరముల చిత్రచర్యలను బో-
 లకమున స్వీయమిబహుపతిలకము నంతకాలమువఱకు నిడంగలఁ
 ముడమక శత్రుభీషణు డగు నీగుహావృణాల్కునియొక్క కీర్తి సుస్థిర
 మై వెలుగుఁగాక!” యను మంగళాశీర్వాదము మహాపున ముచుట నిర్భువము.
 ౧౮-౧౯ వందలసంవత్సరములనుండి చెక్కుచెదరని యీ శక్తి స్తోత్ర మొకను వేల
 వత్సరములపర్యంతము స్థిర మగునేని యాశ్చర్యముకాదు*|| ౩||

ఇందలిలిపి గుప్తరాజులకాలమునాటి దని పొడకట్టుచున్నది. లేఖయొ
 క్క యాద్యంత్యములలో “ఓ” “త” అనునక్షరములు లిఖింపఁబడినవి. మఱియు
 ననేక లేఖలలో నిటు లగపడుచున్నది. కావున నిదియుఁ బ్రాచీనపద్ధతియే యగును.
 నాయభీష్టమును నెఱవేర్చి కుశలముగ స్వదేశమునకుఁ బంపినందులకు నుత్తరకాశీ
 విశ్వనాథుని వినుతించి విరమించుచున్నాఁడ +

* ప్రస్తుత విస్తృతమునకు నిర్వచనవేద్యదేవారాధనపూజలలో పాటు కైలగంధారిశేషన
 ములును జరుగుచున్నవి, కావున టిహారీరాజ్యాధికారులు చెడకుండు నటులఁ జూడవలసియున్నది.

+ ముందుఁ బ్రకటింపఁబడు శీదారఘండసర్వస్వ మనుగ్రంథమున నీవ్యాస మొకయధ్యాయము

ప్రాచీనాంధ్రశాసనచతుష్కము.

—జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.—

ఈ నాలుగుశాసనములును, కడపమండలములో దొరకినవి. శిలలలోని జెక్కబడి యున్నవీనిమూలములకు నేను స్వయముగాఁ దీసిన చింబములను బట్టి పాఠము నిర్ణయించుట మొనరి. రెండవ శాసనము తాలూకాలోని అరకటవేముల గ్రామమునందును మూడవనాలుగు శాసనములు తాలూకాలోని పెద్దముడియము గ్రామమునందును దొరకినవి. మొదటిశాసనము దొరకిన గ్రామముపేరు నేను వ్రాచుట మఱచితిని, గాని, యదికూడ, అరకటవేములదేవాలయమునందే దొరకినదని జ్ఞప్తికలదు. మూడవనాలుగు శాసనములకుఁ బూర్తిగను నొకటిరెండుశాసనములలోఁ గొంతభాగమునకు మాత్రమును బ్రతిచింబము లీవ్యాసమున కనుబాధముగా నీయఁబడినవి.

అక్షరములపోలికను బట్టియు మాటల వర్ణక్రమమును బట్టియు భాషాలక్షణమును బట్టియు నీశాసనము లన్నియు నన్నయభట్టుకాలముకంటెను యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనముకంటెను బూర్వమందె పుట్టినవి కనఁబడుచున్నది. ప్రథమద్వితీయశాసనము లించుమించుగా నేకకాలమునను వానితర్వాత మఱి కొంతకాలమునకుఁ దక్కిన రెండుశాసనములు నించుమించుగా నేకకాలమునందును బుట్టిన ట్లాహింపఁ దగియున్నది. ఇంతవఱకు లభించినతెనుగుశాసనములలో 1-2 శాసనములే ప్రాచీనతములైన ట్లాహించెదను.

—అక్షరక్రమము, పోలిక —

ప్రథమశాసనమునందు రచ్చమానమ్మన, అస్వమేదమ్మన, పల్లమ్మ, ఈ స్థలములందు బాతుబరులుగా పవర్ణమే వ్రాయఁబడియున్నది. వఱకు భేదమిందఁ బాటింపఁబడలేదు. ఈశాసనమునందు “కరువెగళ” అనుచోటను గకారమునకుఁ బూర్వమందనునాసికాచిహ్నమైన సున్నకనఁబడుచున్నది. తక్కినయన్నిచోటులను సున్నకుబరులుగా ననునాసికాక్షరమే కనఁబడుచున్నది. ఉదాః—మానమ్మ, అస్వమేదమ్మ, పల్లమ్మ, రక్షిళ్ళి. తెలుగులో ననుస్వారములుగాఁ దోచునక్షరము లన్నియు వర్గాంతానునాసికములే. పూర్వమందీయనునాసికాక్షరములే వాడఁబడుచుండెను. రానురాను వానికి బరులుగా సున్న వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఈవిషయ మంతయు నేను బరిశుద్ధత్రిక ౧౮ వ సంపుటము ౧ వ సంచిక ‘డు’ అను వ్యాసములోఁ జర్చించియున్నాఁడను. ఆవ్యాసమునందలి సిద్ధాంతములకీశా

కుడిపివాస్తు = కుడుపువాడు. అనుభవించు జేయువాడు.

వక్రంబువచ్చు = అడ్డువచ్చు, విఘ్నము చేయు.

లఙ్కాంబుగొను = అవహరించు.

వచ్చు = పగులగొట్టు, చుపు.

ఆశైవి = ఆవు చెవియని తోచును. అత్యల్పమనిభావము.

కొచ్చు = శిలాదులపై జెక్కు. ఈతల్ల విఘ్నము త్రవ్వ అనునర్థమందే వాడు కలలో నున్నది.

వడ్డచి = వడ్డంగి. (వర్ధకి)

1. మొదటి శాసనము.

(ఈ శాసనము శాసనాధికారవర్గమునకు లభించినట్లు తోచును.)

1. స్వస్తి శ్రీ ప్రి త్రివివతి రాజుల¹ దేవుల... ముఘ్ట² ప్రి తివివతుల
2. ఇచ్చిన్న పన్న శా³ కరువె(౦)గ్గళనలుచాముళకు మోరయాకు ముట్టకుము వ్పది మూతూ⁴ క్రి⁵ రచ్చమానమ్మన—
3. కులొచినట్టి⁶ పొదొపుధు రచ్చకాలు (ఉ) రువెకాలు పుట్టనూరులు మా చూరులు... రులుకొణపము⁷
4. దేని⁸ అచ్చువాస్తు పచ్చ మాహాచారకన... కురగక.

రెండవ ప్రక్క.

1. తేని⁹ రక్షిచ్చ కుడిపివాస్తు¹⁰ అస్వమేదమ్మన పల్లమ్మ¹¹ కాశ్చుక అడుగు అడుగు¹².

2. రెండవ శాసనము.

ఇది అతకటజేములగ్రామమునందు నిష్టావలయస్థాకారమధ్యమున నున్న యొక్కరాతిస్థంభము రెండు ప్రక్కల జెక్షబడియున్నది. (476 of 1906 in the Government Epigraphist list)

1. రాజుల అవగా రాజుల అని చదువవలయును. ఇతరస్థలములయందు వీరే చదువునది.
2. ముఘ్ట = ముగ్గురు. 3. పన్న కా, ఇతర శాసనములలో దీనికి పన్ను, పనస, యనుమాపములు గలవై.
4. మూతూ = చురుకులు. 5. క్రి, దీని కర్థము బోధపడలేదు. 6. కొలిచినట్టి యని చదువవలయునని తోచుచున్నది. 7. కొణ్ణపరు, కొనువారు అని యర్థమైనట్లు కనబడుచున్నది. 8. దీని అని చదువ వలయును. 9. దీని అని చదువవలయును. 10. కుడిపివాడు, అనగా, అనుభవించు జేసినవాడు.
11. పల్లము అని చదువవలయును. 12. దీనికి అన్వయము కలబడదు.

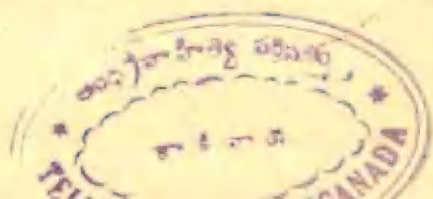
మొదటి తానము.



రెండవ తానము.



మూడు నాలుగు శాసనములు.



మొదటి ప్రక్క.

1. స్వస్తి శ్రీ పల్లభమహారాజాధిరాజ పరమహేశ్వరభట్టవళ ప్రితివిరాజ్య
2. శ్చాయా పెద్దణవంశభుజ(౦)గడినూ పాదిశ్యుల కడావ(౦)గనూల్ల చరు
వశమ్మపుర
3. విన్నశమ్మళకు నిమగటమ్మచ పన్నశ ఇచ్చిరి వేగునూల్ల పెన్మికోలు
నకకోగు కచ్చుల్ల ఇన్నలువరు సాక్షి

రెండవ ప్రక్క.

1. దేనికి వక్రంబు వచ్చువాన్లు పచ్చమహాపాతక సయ్యకున్దగు
2. త్రిభిద్దత్త (౦) త్రిభి భుక్త(౦) సద్భిశ్చ పరిపాలితం ఏతాని పనివత్త
నై పూర్వరాజకృ
3. తానిచ స్వదత్త(౦)పరదత్త(౦) వా యో హారేతి వసుధరా(౦) వప్తి
వహ సహస్రాశి విష్ణా
4. యాజ్ఞాయతేకుమి

3. మూడవ శాసనము.

ఇది పెద్దముడియమగ్రామములో శివాలయమునకుఁ బడవటం బడి
యన్న యొకరాతిపలకమీఁదఁ జెక్కఁబడియున్నది. (351 of 1905 of the
Government Epigraphist list.)

1. దేవస్వంబు లచ్చులు
2. గొన్నవాన్లు వాక
3. నాశిష్టచ్చిర పా
4. పంబు గొన్నవాన్లు

4. నాలుగవ శాసనము.

ఇది మూడవ శాసనముగల రాతిపలకమీఁదనే దానియమగునఁ జెక్కఁ
బడియున్నది. రెంటికి నడుమ గీత కలదు. శాసనాధికారులు వీనిరెంటి నొక్క శాస
నముగా భావించినారు.

1. స్వస్తి శ్రీ నూటయెలు

2. బొమ్మ¹ ఇద్దన

3. మయంబున (విద్దు

4. వల) ఆశెవి² యస్తయే

5. నియు తోగొన్న వాస్తు నిచ్చి

6. నవాస్తు చెడువాస్తు క్షాదిన³

7. వాస్తు వెనవడది

8. కు బ్రహ్మవద్దది...

1. ఎనమండ్రు అని యర్థము. 2. ఆశ్రు చెరియని తోయచున్నది. 3. క్షాదిన=చెక్కిన. 4. వద్దది=వద్దంగి.

రెడ్డి.

—జయంతి రామయ్యపాత్రులుగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్.—

ఈకాలమారు “రెడ్డి”శబ్దము జాతినాచకమై యున్నది. ఈరెడ్డిజాతిలోఁగూడ పాకనాటిరెడ్లు, మోటాడిరెడ్లు, మంటరెడ్లు, వెలనాటిరెడ్లు మొదలగుభేదములు గలవు. ప్రాచీన గ్రంథములందును, శాసనములందును, ఈ శబ్దమునకు “రెడ్డి”యను రూపము కనబడుచున్నది. దీనినాధారముగాఁ జేసికొని కొందఱు శబ్దము “రాట్” శబ్దభవ మని తలంచుచున్నారు. అది సరియనితోఁపదు. ఈశబ్దమునకే ప్రాచీనగ్రంథములందును శాసనములందును, “రట్టగుడి, రట్టడి, రట్టాడి, రట్టోడి” అను రూపములు కనబడుచున్నవి. అచ్చట నిది జాతినాచకము గాక, యధికార వాచకముగా నున్నది. దొంగినయాధారముల నన్నింటినిబట్టి యూహింపఁగా నీరూపముల కన్నిటికిని “రాష్ట్రకూట” అనుశబ్దము మూలరూపముగా నగవడుచున్నది. రాష్ట్రకూటుఁడనఁగా రాష్ట్రమునకుఁ బ్రధానుఁడు, ముఖ్యుఁడు నని యర్థము. ప్రాచీనశాసనములలో, పూర్వపురాణాలు దానధర్మములనుజేయునపుడు రాష్ట్రకూటప్రముఖుల నందఱను బిలిచి వారితోఁ జెప్పిచేయుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. ఇందులకు రెండుదాహరణములు.

(1) శ్రీరాజరాజదేవో రెండేఱులనడిమినిషయనివాసిన్ రాష్ట్రకూటప్రముఖాఁ కుటుంబినః సమాహూయ ఇత్యాది-(నందంపూఁడిశాసనము-ఆం. సా. ప. పత్రిక. సం॥ ౧.)

(2) శ్రీవిజయాదిత్యమహారాజః గుర్రహరివిషయే రాష్ట్రకూటప్రముఖాన్ఱుటుంబినః సవాన్ నిర్ణమాజ్ఞాపయతి-(గుణగవిజయాదిత్యుని ఉరుటురిశాసనము-ఆం. సా. ప. పత్రిక. సం॥ ౧.)

ఈరాష్ట్రకూటశబ్దము చెడి “రట్టగుడి” యైనది. ఈరూపమునకుఁ బూర్వ శాసనములందుఁ బ్రయోగములు గలవు. కడపజిల్లాలో రామేశ్వరమునం దున్న పుణ్యకుమారరాజశాసనములోఁ దనధర్మమునకు, “ఆజ్ఞప్తిమాల్పిగురట్టగుడ్డు” అని యున్నది. ఇచ్చటబహువచనము గౌరవార్థము. కొంతకాలమునకేశబ్దములోని “గు” లోపించి రట్టడి, రట్టాడి, రట్టోడి, యనురూపములు వచ్చినవి. గురువంద గుంటశాసనములో “రట్టోడికి ఏనురూకలు” అనియు, “రట్టోడ్ల నెవ్వందేని రక్షిం

చువానిదధర్మము" అనియు శక్తివర్తనబట్టుకాసనములో ఆం. సా. ప. సం. ౨. "మన్నియసామిత్వ మెల్ల రట్టాడకు..." అనియుఁ గలదు.

శివతత్వసారమున-

క. పూజింపుడు పూజింపుడు, పూజింపుడు శివుని భక్తిఁ బూజింపుడు మీ రోజసెడి నడవకుండుడు, రాజులు రట్టకు నగుట రా వెలికికి. ౨౦౦.

ద్రాక్షారామకాసనములలో * రడ్డి (3౩౫) రట్టడికము (33౮, ౪3౪, ౪౪౪) రాష్ట్ర కూటము (౪౪౬) అనునూపములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈకాసనములు దీశబ్దములకు సీమాధికారియను నర్థము కనుపట్టుచున్నది. ఇటీవల కల్లగిరిలు, మహాదారులు మొదలగుంధికారు లున్నట్టులు పూర్వ మీరాష్ట్ర కూటము సీమల కధికారులుగానున్నట్లున్నది. క్రమముగా నాయకము చేసి యాధికారము చేయువారివంశస్థుల కిది జాతివాచకముగా మాటిసట్లు కనబడుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యములలో రడ్డి యనునూపము స్పష్టముగాఁ గన బడుచున్నది

1. ఎడతనపుఁగై సేతల, రడ్డులు నడచిరి పురస్సరధార్యముగా
గుడ్డుబుచ్చకఁగట్టం, బడ్డమహాశక్తిదివ్యభవనంబునకు.

పాండరంగమాహాత్మ్యము. 3. ఆ.

2. రడ్డిపేటలుఁ దిప్పాపురంబు సీమలఁ, బొదలులింగాపురంబును బోతసాని
పల్లెయును మించఁ గట్టించె భవ్యకీర్తి, ప్రబల నాయన్న శ్రీకామిరడ్డిఘనుడు.

శివశరోత్తరము. ౧-౯౦.

కడపప్రాంతదేశమునందు రెడ్డియను శబ్దము గ్రామాధికారి (గ్రామమునకు ముససలు) అనునర్థమందు వాడుకలో నున్నది. ఆధికారము సామాన్యముగా రెడ్డికులమువారే చేయుచుండుటచే నాశబ్దమున కీయర్థము వచ్చియుండును. ఆ యధికారము బ్రాహ్మణులు చేయుచున్నను, దీవ్యగిరిని వారి రెడ్డిగా రనియే పిల్చుచుందురు.

భానుఁడు.

కేథాంబి రాసువాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

తిరువనంతపురనాటకము లేకకర్తృకములు.

8. తిరువనంతపురనాటకములను విమర్శకదృష్టితోఁ బరీక్షించినయెడల నందలి శ్లోక పద భావ సామ్యములవలన నవి యన్నియు సేకకర్తృకము లని నిశ్చయింపవచ్చును. శ్రీహర్షుని రత్నావళి, ప్రియదర్శికా, నాగానందనాటకములయందు 'శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః' యనుశ్లోకము సూత్రధారుని సభాషణమునఁ గనవగును. భవభూతి తాను రచించిన యొకనాటకములోని శ్లోకముల మార్పులేకయే మఱియొకనాటకమునఁ గైకొనియున్నాఁడు. తిరువనంతపురనాటకములలో నిట్టివి పెక్కులు గలవు. వీనిని విశేషపరిశ్రమ మొనరించి సేకరించిన సుక్తంకరు ము వ్వుగు పండితులకుఁ గృతజ్ఞుఁడను.¹ ఇన్ని సామ్యములు గనబడినను యానాటకము లేక కర్తృకములు గావను సుక్తంకరుగారి వాదము సహేతుకము గాదు. ఇట్టివి యాదృచ్ఛికముగ వేర్వేరు నాటకములఁ గావచ్చు ననుట స్యభావవిరుద్ధము. అనుకరణము, గ్రంథచౌర్యము గానిదో నవి యేకకర్తృత్వవాదమునే స్థిరకలుచు ననుట సహృదయు లంగీకరింపక నూనరు. కవిసౌందర్యమునందలి భావము లాతనిగ్రంథములందు వ్యక్తమగుచుండును. కవి యొక్కఁడే యయినచో నట్టిభావము లొకరూపముననే వెలువడు ననుట సుప్రసిద్ధము. ఇట్టిసాదృశ్యములే గ్రంథకర్తృత్వనిర్ధారణమున నెక్కువగానుపకరించు నని పాశ్చాత్యులు కూడ సిద్ధాంతీకరించి యున్నారు.

(a) "లింప తీవ తమో గాని వ్వుతీ వాంజనం నభః

అనత్పురుషసే వేవ దృష్టి ర్నిష్ఫలతాం గతా-"²

ఈశ్లోకము బాలచరితమునందును (I-15) చారుదత్తమునందును (I-19) గలదు. కాని మృచ్ఛకటికమునందుఁ గన్పడుటచేఁ గావ్యప్రకాశికకొకవ్యాఖ్యయందు శూద్రకకవిరచిత మని నుడువబడినది. వల్లభదేవుఁడీశ్లోకమును విక్రమాదిత్యునిదనియు, శార్ఙ్గధరుఁడు విక్రమాదిత్యమేంకులదనియు (3603) నుదాహరించిరి. ఈశ్లోకమునందలి ప్రథమపాదము దండికావ్యాదర్శమున (II-226...) విమర్శింపఁ బడినది. తరువాతి యాలాకారికులు³ దండియభిప్రాయమునే తమగ్రంథములఁ జర్చించియున్నారు.

1. V. S. Sukthankar. "Annals of the Bhandarkar Institute"- Vol. iv. P 166-187. 2. ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసారముగ్రహణ- నిర్ణయసాగరప్రతి- పు. 26.

3. చంద్రాలోకము-28

(b) 1. కథం తిష్ఠతి యా త్వితి- పంచ. II-58.

కథం తిష్ఠతు యా త్వితి- ప్రతిమా. IV-5.

2. కిం వక్ష్యతీతి హృదయం పరిశంకితం మే-స్వప్న -6-4,15; అభిషేక-IV-7.

3. చంద్ర లేఖన శోభతే- దూతవా-7.

సంవృతా శరదభ్రేణ చంద్ర లేఖన శోభతే—చారుదత్త-I-27.

నీలకీమూలమధ్యస్థా విద్యుల్లేఖన శోభతే—అభిషేక-II-7.

దుర్దినాంతర్గతా చంద్ర లేఖన రాక్షసిగణపరివృతోపవిష్టా—పు. 18

4. ధర్మస్మే హంతురేవ్యస్తా—ప్రతిజ్ఞ-II-7; అభిషేక-VI-23.

5. భారతానాం కులేభిః- స్వప్నవా- VI-16; ప్రతిజ్ఞ- IV-18.

6. యది తేఽస్తి ధనుశ్శ్యామః—అభిషేక-III-22; ప్రతిమా-I-20.

7. సంభ్రమోత్పల్లలోచనా- దూతవా-7; చారుదత్త-IV-3.

8. అతిపాతికార్య మిదం- శీఘ్ర నివేద్యతామ్. పంచరాత్రమ్. II అంక. పు

ట 24; అభిషేక-III అంక. పు. 27.

అతిపాతివృత్తాంతనివేదనత్వరయా...అభి. V అంక. పు. 57.

9. 'జయతు దేవః | జయతు స్వామీ | జయతు భద్రముఖః | జయతు మహారాజః | జయతు రావణాంతకః | జయత్వాన్యవ్యక్.''

అభిషేక-VI అంక. పు. 73.

'జయతు భవాన్ | జయతు స్వామీ | జయతు మహారాజః | జయతు దేవః | జయతు భద్రముఖః | జయత్వార్యః | జయతు రావణాంతకః'.

ప్రతిమా-VII అంక. పు. 113.

10. 'కిం తే భూయః స్త్రియ ముపహరారి-

యః మే భగవాన్ ప్రసన్నః కి మతఃపర మహ మిచ్ఛారి-

అభిషేక. పు. 75.

కొలది మార్పులతో నిక బాలచంద్ర- (పు. 67) అవిమారక- పు. 110)

దూతవాక్య (పు. 48) ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములలో (పు. 78) గననగును.

11. 'కుతః ఖ ల్వాపః | కుతః ఖ ల్వాపః | భగవతి ఆకాశగక్తే! ఆప స్తావత్ |

హ.త స్రవతి—

దూతవాక్య—పు. 43.

'కుతః ఖ ల్వాపః | భోః గిరే | ఆపః తావత్ | సాంత స్రవతి'.

మధ్యమవ్యాయోగము-పు. 20.

12. 'కిం గూహసే! మమఖలు ప్రాణైః శాపితః స్యాః యది సత్యం న బ్రూయాః'.
అభిషేక—పు. 37.

'తాత! కిం గూహసే! స్వర్గం గతేన మహారాజపాదమూలేన శాపితః స్యాః
యది సత్యం న బ్రూయాః'.
ప్రతిమా—పు. 95.

13. స్వప్న వాసవ—పు 45.

"పద్మా—అయ్య వసంతల! కిం ఏదం. (అర్యవసంతక-కిమేతత్.)

విమూష—ఏదం ఇదం. ఇదం ఏదం. (ఏతదిదమ్ | ఇదమేతత్.)

పద్మా—భణాదు భణాదు అయ్యో భణాదు. (భణతు భణ త్వాయో భణతు.)

ప్రతిజ్ఞా యాగంధరాదునిమ్—పు 17.

యాగంధ—విజయే-ఏవమేతత్ |

ప్రతీహరీ—కిం ఏదం. యాగంధ—ఇదమ్ |

ప్రతీహ—భణాదు భణాదు అయ్యో భణాదు.

14. "కదాచి దస్మతం నోక్తపూర్వమ్.

రాజా—ఆ-అస్త్యేతత్"—

పంచరాత్ర—పు. 30.

"న మహాసేనసమీపే అస్మత మభిహితపూర్వమ్.

రాజా—ఆ-అస్త్యేతత్"—

ప్రతిజ్ఞా—పు. 32.

అస్మతం నాభిహితపూర్వం మయా.

బాలచరిత—27.

15. అయం అక్రమః—అన కక్రమః పంచరాత్ర-పు. 7; ప్రతిమా-పు. 35.

16. స్వప్న వాసవదత్తమున—(పు. 62.)

"కాశ్చుకీయః—క ఇహ భోః! రత్నతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

(ప్రవిశ్య)

ప్రతీహరీ—అయ్య! అహం విజయ! కిం కరీఅను. (అర్య-అహం విజయా-కిం క్రియతామ్)

కాశ్చు—భవతి నివేద్యతాం నివేద్యతాం

అభిషేకనాటకమున-పు. 26.

శబ్దుకర్తవ్యః—క ఇహ భోః! కాంచనతోరణద్వారమశూన్యం కురుతే.

ప్రతీహరీ—అయ్య! అహం విజయ! కిం కరీఅను. (అర్య-అహంవిజయా-కిం క్రియతామ్)

శబ్దు—విజయే నివేద్యతాం నివేద్యతాం

అందుననే (పు. 52)

‘రాక్షస—క ఇహ భో! ప్రవాళతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

ఆర్య-అయమస్మి కిం క్రియతామ్.’

ప్రతిమానాటకము—పు. 90.

కాశ్చ—క ఇహ భో! కాంచనతోరణద్వార మశూన్యం కురుతే.

ప్రతిహరీ—అయ్య! అహం విజక! కిం కరీఅదు.

కాశ్చ—విజయే! నివేద్యతాం నివేద్యతాం

17. అభిషేకనాటకము. పు. 12.

“వాలీ—(ఆచమ్య) పరిత్యజంతీవ మాం ప్రాణాః! ఇమా గక్ష్మా ప్రభృతయో

మహానద్య ఏతా ఊర్వశ్యాదయో అపురసో మా మభిగతాః!.

ఏష సహస్రహంసప్రయుక్తో వీరవాహీ విమానః కాలేన ప్రేషితో

మాం నేతుమాగతః! భవతు అయమయ మాగచ్ఛామి (స్వర్యాతః)

ఊరుధంగము—పు. 114.

రాజా— పరిత్యజంతి మే ప్రాణాః ఇమా ఊర్వశ్యాదయో

అపురసో మా మభిగతాః ఏతా గక్ష్మాప్రభృతయో మహా

నద్యః! ఏష సహస్రహంసప్రయుక్తో మాం నేతుః వీరవాహీ విమా

నః కాలేన ప్రేషితః! అయమయ మాగచ్ఛామి! (స్వర్గం గతః)

18. రాజా—దేవి! ప్రవిశ త్వ మభ్యంతరం పద్మావత్యాసహ.

యాగంధ—నఖలు నఖలు ప్రవేష్టవ్యమ్ స్వప్నవా-పు. 75.

రాజా—బృహన్నలే! ప్రవిశ త్వ మభ్యంతరమ్.

భగవాన్—అరువ! నఖలు నఖలు ప్రవేష్టవ్యమ్ ... పంచరాత్ర-పు. 42.

19. సీతా—సత్తోసి.

రావణః—హహహ! అహో! పశ్యతాయా స్తేజః-ప్రతిమా-86 (V అంక)

సీతా—సత్తోసి.

రావణః—హహహ! అహో! పశ్యతాయా స్తేజః-అభిషేక-20 (II అంక)

20. పృథ్వీపాలకః—హీహీ ఘట్టు ణద్విదమ్! ఘట్టు గా ఇదం! జావ అహంపి

ణచ్చేమి (హీహీ సుష్టునర్తతమ్, సుష్టుగీతమ్! యావ దహమపి నృత్యామి)

పంచరాత్ర- అంక. II పు. 22

పృథ్వీపాలకః—హీహీ ఘట్టు ఈదం! ఘట్టు వాఇదం.

- మట్టు గాద్దిదం । బావ అహం వి గాచ్చేమి. బాలచరిత. III అంక. పు. 42.
21. “అతిష్ఠిగ్గ మనుకూపం చాభిహితమ్ తత్ర భవత్యా”
స్వప్న - అంక. VI పు. 70. మంచ - అంక. III పు. 46.
22. “అహూ బలవాంశ్చాయ ముధకారః । సంప్రతిహి” — బాలచరిత. అంక. I పు. 7; చారుదత్త - అంక. I పు. 17.
23. “అహూ పరిజగన్మ పమాదో” — (అహో పరిజనస్య ప్రమాదః) అవి మారక - అంక. IV పు. 54. స్వప్న - అంక. V పు. 56.
24. “అహో హాస్య మభిధానమ్” — ప్రతిజ్ఞ - అంక. 4. పు. 67, 71; మంచ రా - అంక. 3. పు. 48. దూతఘటో - పు. 66.
25. “అలం దాణిం భవం అదిమత్త సంతప్తి అ. స్వప్నవా — అంక. 6. పు. 68 అళం దాణిం భవం అదిమత్త సంతప్తిః (అల మిదానం భవా నతిమా త్రం సంతప్తౌ) చారుదత్త - అంక. I పు. 8.
26. ‘ఆశ్రమపదద్వారమాత్ర మపి సంభావయిష్యామః’ - మధ్యమవ్యాయో గ - పు. 25.
‘ఆశ్రమపదద్వారమాత్ర మపి భరత స్యానుయాత్రం భవిష్యామః’ — ప్రతిమా. అంక. 4 పు. 73.
27. ఉస్సరహ ఉస్సరహ అయ్యా ! ఉస్సరహ (ఉత్సరతోత్సరత్వాః । ఉత్సరత) స్వప్న - పు. 1, 2, 3. ప్రతిజ్ఞ - పు. 63, 65. అంక. 4 ఉసుభం గ - పు. 99. ప్రతిమా -
28. ఏసా గచ్ఛామి మఃదభాత — (ఏషాగచ్ఛామి ముదభాగా) స్వప్న - పు. 9 (అంక. I) ప్రతిజ్ఞ - పు. 17 (అంక. I) బాలచరిత - (అంక. I) పు. 6; అభిషేక - (అం. I.) పు. 6.
29. ‘స శక్నోమి రోషం ధారయితుమ్’ — అభిషేక - పు. 19. దూతఘటో - పు. 69; ప్రతిమా - పు. 20.
30. ‘బాధం ప్రథమః కల్పః’ — మంచ - పు. 12. అవి - పు. 23. బాల - పు. 55. మధ్య - పు. 24. ఉసుభంగ - పు. 96. అభిషేక - పు. 68. ప్రతిమా - అంక. 6. పు. 90.
31. ‘యావ దహ మపి మహారాజస్య ప్రత్యంతరీభవిష్యామి’ — అభిషేక - అంక. 5. పు. 53.

‘త దాగమ్యతాం వయమసి తావ స్తహారాజస్య ప్రత్యనంతరీభవామః’-
ఊహభంగ- పు. 96.

32. ‘వక్తు కామ మివ త్వాం లక్షయే’-అభిషేక- అంక. 4. పు. 43. ప్రతి
ష్ఠా- అంక. 2. పు. 25.

33. ‘స్థితో మధ్యాహ్నః’ స్వప్న వాస- పు. 10. ప్రతిష్ఠా- పు. 46.

34. ‘అభ్యంతర చతుశ్శాలా’-చారుదత్త- పు. 20, 26, 53. స్వప్న వా-పు. 27

35. ‘ఏకాతపత్ర’-స్వప్న వాసవ. 6-19. అవిమూరక. I. 1. బాలచరిత.
5-20. దూతవాక్య. 56. ప్రతిమా. 7-1.

36. ‘కనకరచిత’-ప్రతిష్ఠా. 4. 4. అభిషేక. 2. 2, 2. 5, 6. 4, 6. 11.

37. ‘సితగుహల కృతోత్తరీయః’ దూతవా-శ్లో. 3 ‘దర్భకృతోత్తరీయం’
ప్రతిష్ఠా. 4. 3.

38. ‘సముద్రగృహకమ్’-స్వప్న వా. పు. 52, 55, 56.

‘సముద్రగృహకేతయానః’-ప్రతిమా. అంక. 2 పు. 27.

39. వ్యాఘ్రానుసార చరిత-చారుదత్త- I. 9. మధ్యమవ్యాఘ్రాంగ- 3.

40. ‘సజలజలదగాత్రః’. మధ్యమవ్యాఘ్రాంగ-32 ‘సజలజలదరేంద్రనీలనీరో’-
అభిషేక. 4. 3 ‘సజలజలదసన్నిభప్రకాశః’ 4. 5.

41. లలితగంభీరాకృతివిశేషః-దూతసుబో- పు. 64. బాలచరిత. 61.

42. దూతసంపాతః-స్వప్న వాసవ. VI అవిమూరక. పు. 12.

43. దహిపిండపండరేషు (దధిపిండపాండరేషు) అవిమూరక. 28. మంచరాత్ర. 32

44. దత్తమూల్యా ఇవ మే స్త్రాణః-ఊహభంగ. పు. 98.

ప్రత్యయదత్తమూల్యం-చారుదత్త. I. శ్లో. 4.

రాజగృహదత్తమూల్యః-ప్రతిష్ఠా. III. 1.

45. కాంచనస్తాభసదృశః. మధ్యమవ్యా- శ్లో. 42.

కాంచనస్తాభ సమప్రమాణః. ఊహభంగ- శ్లో. 45.

46. హవత్సు! రామ! జగతాం నయనాభిరామ. ప్రతిమా. II. 4.

హవత్సు సర్వజగతాం జ్వరకృత్ కృతాస్త్ర. అభిషేక- V. 13.

47. భాగ్యైశ్చైతే ద్విస్థితః-స్వప్న వా. I. 3. భాగ్యైశ్చైతే గుహదవాప్య
గుహోపఘాతం. ,, VI-4. విహగవాహనమూర్తస్థితోదూతః-దూత.

గాంధారవిషయవిస్తృతశకునే—పంచరా. విస్తృతశబ్దమిట గర్వ మను నర్థమున వాడఁబడినది

48. తపోవన మిదం గ్రామీణో త్యాజ్యయా-స్వప్న. I - 3. వనమిదం నగరీకరోతి-ప్రతిమా-VII - 4.

49. వ్యపాశ్రయణా (ప్రార్థనా) స్వప్న. I పంచరా. మధ్యమవ్యాయోగ.

50. ప్రతతరుపితక్షామవదనః-స్వప్న. I. 14. ప్రతతరుపితక్షైః శ్వాన్నయోధ్యా. ప్రతిమా. III. 17.

51. ప్రోషితమక్షతనూత్ర మివ సహో రమణీయః సుచుత్తః. స్వప్న. I. దూత. 3. మధ్య. 33. ప్రతిమా. VII. 14.

52. రవి రపి చ సుక్ష్మక్షిరణః. స్వప్న. I. 16. అస్తాద్రిమస్తకగతః ప్రతిసంహతాంశుః అభి. 4. 23.

53. సముదాచారః. స్వప్న. అంక. II. (సముదాచారో) దేవసముదాచారః ప్రతిమా. V. 74. అతిథిసముదాచారః. 78. బ్రాహ్మణసముదాచారః. 79.

54. అజ్ఞ ఏవకీల సోధణం నక్షత్రం. స్వప్న. అంక II. (అజ్ఞఏవకీల సోధనం నక్షత్రం). అవి. పుట 39. అద్యైవ కీల గుణవ న్నక్షత్రం. పంచ. 98.

55. అహూ అకరుణా ఖ ఇస్సరా. స్వప్న. అంక. 3, 5. (అహూ అకరుణా ఖలు కశ్యపాః) అభి. పుట 23.

56. మణిభూమి-స్వప్న. అంక 3. ప్రతిష్ఠా-పుట 37.

57. సక్తం భణియం సరచాపహీనో కామదే వోత్తి. (శక్యమ్ భణియం శరచాపహీనో కామదేవ ఇతి) స్వప్న. అంక. 3. అహం విచింతేయి-ససరీరో భలవం కామదేవో ఈదిసో భవేత్తి-అపిమా. IV. 55.

58. దారుపవ్వదకం-స్వప్న. అంక. 4. (దారు శర్వతకమ్) అవి. 47.

59. శ్రుతిసుఖనివదే-స్వప్న. VI. 1. శ్రుతిసుఖ మధురే స్వభావరక్తా-ప్రతిష్ఠా-II. 12.

60. సచ్చేణసపామి (సత్యేనశపామి) స్వప్న. అంక 4. శపామి సత్యేనభయం నజానే-మధ్యమ వ్యా. 41. పు. 18.

61. గచ్ఛతు భవాన్ పునర్దర్శనాయ-స్వప్న. I. అవి. 67. చారు. 44. బాలచరిత. 67. మ. వ్యా. 24. దూత వా. 48.

9. దూతవాక్య దూతఘటోత్త-చోరుభంగములఁ గల యర్జునువర్ణ సమును గాంచినచో నొక కవియే వీని రచించియుండునని తప్పక తోచును.

దూతవాక్య - శ్లో. 32.

“కైరాతం వపు రాస్థిరః పశుపతి ద్యుద్ధేన సంతోషితః
వహ్నేః ఖండవ మశ్నేతః సుమహతీ వృష్టి శృతై శ్చాసితా
దేవేంద్రాద్రికరా నివారకవచా సీతాక్షయో లీలయా
స న్వేకేన తద్దా విరాటసగరే భీష్మాదయో నిష్ఠితాః.”

దూతఘటోత్థవ - శ్లో. 22.

“శక్రం పృచ్ఛ పురా నివారకవచస్రాజోపహారాచ్ఛితమ్
పృచ్ఛాన్తైః పరితోషితం బహువిధైః కైరాతయాపమ్ హరమ్
పృచ్ఛా గ్నిం భుజగాహతిప్రణయినం యస్తస్మితః ఖండవే
విద్యారక్షిత మద్య యేన చ జిత స్త్వం పృచ్ఛ చిత్రాగదమ్.

ఉపాధంగ - శ్లో. 14.

“స్పృష్ట్యా ఖండవధూమరంజితగుణా సంతప్తకోత్సాదవప
స్వరాక్రందహరం నివారకవచస్రాజోపహారం ధనుః
పాశే నాద్య బలా స్పృహేశ్వరరణజ్ఞేపావశ్చైః శరైః
దాప్నీ త్సిక్తయశా పృపా రణముఖే మృత్యోః ప్రసిగ్రహితాః.”

10. మఱియు నీ నాటకములయందు నీచపాత్రాధిధానములు గూడ నేక కృత్సవ్యాదమునే సూచించుచున్నవి. స్వప్నప్రతిజ్ఞానాటకములందును, రామనాటకములందును; ద్వారపాలిక ‘విజయ’యే. దూతవాక్య ప్రతిజ్ఞాదలయందుఁ గంచుకీ ‘బాదరాముణుడే’. ప్రతిమాస్వప్నముల భటుఁడు సంభవ(మ) కుండే.

11. అవిమారకమునఁ బ్రథమాంకమునందుఁ గురంగీవాసవదత్తల వివాహములకై వారితలదండ్రులు పడినయాందోళనము వర్ణింపఁబడినది. రెండునాటకముల నొక కవయే రచించియుండ నోపు సన్నియు నందు సవిమారకమే మొదటి దనియు లక్ష్యణసూపు గారు వ్రాసియున్నారు.

12. పంచరాత్రమున (అంగ. 2.)

(తతః ప్రవిశంతి వృద్ధగోపాలకః)

ప్రపథదత్త కుంభదత్త మహిషదత్త ఆగచ్ఛ తాగచ్ఛత శీఘ్రమ్.

తతః ప్రవిశంతిసర్వే.

సర్వే - మాతుల నందామహే.

వృద్ధగోపాలకః—శాంతి ర్భవతు । శాంతి ర్భవతు । అస్తాకం గోధవస్య తావ
తీం వేలాం గాయతో స్మృత్యంతో భవామః.

బాలచరితము (అంక. 1)

తతః ప్రవికతి వృద్ధగోపాలకః.

భో మేనుదత్త వృషభదత్త ఖలు కుమ్భదత్త... (ఉపస్మృత్య) మాతల వందే.

వృద్ధగోపాలకః—శాంతి ర్భవతు అస్తాకం గోధవస్య.

దామకః—నూతుల... అద్య భర్తృదామోదరోఽస్మిన్ బృందావనే గోప
కన్యకాభిస్సహ హల్లీసకం నామ ప్రక్రీడితు మాగచ్ఛతి.

వృద్ధగోపాలకః—తేహి సర్వే గోపజనై స్సహ భర్తృదామోదరస్య హల్లీ
సకం ప్రేక్షామహే.

పై నాటకభాగములవలన బాలచరిత పంచరాత్రముల నొకకవియే రచించె
ననుట స్పష్టము.

13. దర్శనాలకు ఖడ్గదాద్యాయుధములు గాని వీరులకుఁ దమబాహువు
లే సహజములగు నాయుధము లని కవి వలుమాటు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

బాలచరితము - గిరితటకతినాంసా వేవ బాహూ మమైతే

ప్రహరణ మవరంతు త్వదృశాం దుర్బలానామ్

అథ మమభుజదండైః పీడ్యమానాశ్చ శీఘ్రం

యదినపతసి భూమా నాస్తి దామోదరోహమ్.

పంచరాత్రము - సహజౌ మే ప్రహరణం భుజౌ పీనాంసకోమలా

తావా శ్రిత్య త్రయధ్యేయం దుర్బలై ర్గృహ్యతేధనుః.

మధ్యమవ్యాయోగము-కాంచనస్తంభ సదృశో రిపూణాం నిగ్రహే రతః

అయంతు దక్షిణో బాహు రాయుధం సదృశం మమ.

14. అంధకారవర్ణనము- నగరపరిచితోహం రక్షిణో జ్ఞాతసారాః

తిమిరగహనభీమం వ్రతే చార్ధరాత్రమ్. అవిమా. (III-2)

దీనితో చారుదత్తమునందలి శ్లోకమును బోల్చిచూడుడు (1-13)

15. బాలచరితమున శంఖచక్రశారసందకములను, గరుడకాత్యాయనుల

ను, గుండోదరశూలసీలమనోజవులను గవి నాటకపాత్రములుగఁ గైకొనియెను.

అట్లే దూతవాక్యమున సుదర్శనశార్ఙ్గమోదకీపాంచజన్యసందకగరుడులు రంగ

ప్రవేశ మొనర్పఁబడిరి.

16. నాటకచక్రమునందు ముఖ్యముగ స్వప్నవాసవదత్తప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణ పంచరాత్ర ప్రతిమానాటకములందును, దరువాత, మధ్యమవ్యాయోగ దూతవాక్యదూతఘటోత్తచాభిషేకములందును విశేషముగఁ గవి యనుష్టప్రశ్లోకములనే వాడియున్నాడు. ఈ క్రిందిపట్టికయం దేమైనాటకముల స్పృశ్యశ్లోకములుగలవో తెలుపఁబడినది.

	మొత్తము.	అనుష్టప్రశ్లోకసంఖ్య.
1. స్వప్నవాసవదత్తము.	57	27
2. ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము.	66	28
3. పంచరాత్రము.	152	73
4. ప్రతిమానాటకము.	156	74
5. అభిషేకము.	153	65
6. మధ్యమవ్యాయోగము.	51	32
7. దూతవాక్యము.	56	22
8. దూతఘటోత్తచము.	52	21
9. అవిమూరకము.	97	15
10. బాలచంద్రము.	103	37
11. కర్ణభారము.	25	4
12. ఊరుభంగము.	66	12
13. చారుడత్తము.	55	17

ఇదియుఁ గొంతవఱకు నేకకర్తృత్వమునే సూచించుచున్నది.

పైకారణములవలనఁ దిరువనంతపురనాటకముల నొకకవియే రచించెనని మనకు పిస్సపై మగుచున్నది. అయినను 'మత్తంకరు'గారు ప్రతిజ్ఞాస్వప్ననాటకములు దక్ష మిగిలినవాని కర్తృత్వము నిర్ణయింప వీలులే దనియు, పాశనయు, భరతవాక్యమును నినాటకము లన్నింటియందు మ తెవరో చేర్చి రచియు నభిప్రాయపడుచున్నారు.¹ శంకరపండితులు ప్రతిమా, దూతఘటోత్తచ, మధ్యమవ్యాయోగ, కర్ణభార, ఊరుభంగనాటకములకర్త భానుఁడు గాఁ దనియుఁ చారుడత్తము మృచ్ఛకటికనాటకమునకు సంగ్రహ మనియు, మృచ్ఛకటిక, పద్మసాధుతికములర

1. 'The Blusa Problem- a proposed solution by V. S. Sukthankar. J. R. A. S. Vol. I Pages 126 to 143 (1925).

చించిన శూద్రకమహాకవియే భానుఁ డనియు నిర్ణయ మొప్పుచున్నది. కాని నాటకముల వన్నిటిని విమర్శకదృష్టితోఁ జదివిన నేకకర్తృత్వమే స్థిరపడుచున్నది.

భాసకర్తృత్వనిరూపణము.

గణపతిశాస్త్రి గారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన పై పురుషానునాటకముల నొక కవియే రచించిన నని మన మంగీకరించినను, భానుడు సుప్రసిద్ధప్రాచీననాటకకర్త యని నిరూపించినను దిరువనంతపుర నాటకములలోఁ గొన్నిటివైనను భానుని వని నిర్ధారణ మొప్పుచుండే వానిని భాసనాటకచక్రములోని వనుట యొప్పును. అలంకారగ్రంథములఁ గలయుదాహరణములనుఁ గైకొని, భానునికర్తృత్వమును, గాలమును నిరూపింపవలసి యున్నది.

(1) రామచంద్రగుణచంద్రుల నాట్యదర్పణము నందు (బోధావతిపు. 84.)

“యథా భాసకృతే స్వప్న వాసవదత్తే శేషాలికామండపశిలాతలా నవలోక్య వత్సరాజః—

పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ట చేదం శిలాతలమ్

నూనం కాది దిహః సీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా”.

అని స్పష్టముగ భాసకృతస్వప్న వాసవదత్తముదాహరింపఁబడియున్నది. కాని యిందలిశ్లోకము తిరువనంతపురస్వప్న వాసవదత్తమునందుఁ గానవచ్చుట లేదు. చతుర్థాంకమున నీసంభాషణమును గనుఁడు—

“విదూష—తత్తపాహాదీ పురుషావదీ ఇహ అలద్వి అ నిగ్గదా భవే (తత్తభవతీ వద్దావతీ హాగత్య నిగ్గతా భవేత్).

రాజా—కథం భవాన్ జానాతి ?

విదూ—ఇమాణి అవధిదకుసుమాణి సేషాలికగుచ్ఛాణి పేక్షగు దావ భవం (ఇమానవచితకుసుమాన్ శేషాలికగుచ్ఛకాన్ పేక్షతాం తావద్భవాన్).

రాజా—అపాహా విచిత్రతా కుసుమస్య- వసంతక !

ఇటు శేషాలికామండపశిలాతలమునకుఁ బద్మావతి వచ్చె నని వత్సరాజు గ్రహించియున్నాఁడు. నాట్యదర్పణశ్లోకముమాత్రములేదు. అశ్లోకమును ‘అపాహా విచిత్రతా కుసుమస్య’ అను దానితోఁబడించిన శేషాలికాంకము సంపూర్ణ మగుచున్నది. కాని మన మేల శ్లోకమును జేర్చవలయు నని సందియము కలుగక మానదు. ప్రాచీనగ్రంథముల వివిధదేశీయపుఁ బ్రతులఁ బరికించినచో నిది విశద మగును. కొన్నిస్థలముల శ్లోకాదులవదలివై చియును, నొక్కొకచోఁ జేర్చియును గ్రంథ

నటకము

వాసవదత్తమే” “స్వప్నవాసవదత్త” మని యొకరు వ్రాసిరి గాని యది యవిశ్వసనీయము. ఉదయనునికథ ననుసరించి పెళ్లునాటకములు రదియింపఁబడియుండ, మన మేల యున్నాదవాసవదత్తమును స్వప్నవాసవదత్త మనవలయును? హీరాసంధశాస్త్రిగారు తమగ్రంథమున నున్నాదస్వప్నపదములు సమానార్థకము లని వ్రాసియున్నారు. అది వింతగ నున్నది !

(3) అభినవగుప్తపాదాచార్యుడు (1000 A. D.) తనభరతనాట్యవేదవివృతియందు (బరోడా-నాట్యశాస్త్రము-పుట 89)

‘క్వది శ్రీదా యథా స్వప్నవాసవదత్తాయామ్’ అని శ్రీడ కుదాహరణముగ నీనాటకము నిచ్చియున్నాడు. తిరువనంతపురప్రకటిత మగుస్వప్నవాసవదత్తమున ద్వితీయాంకమునఁ గల కందుకశ్రీడ నిది సూచించుచున్నది. మఱియు నాట్యవేదవివృతియందు 87 వ పుటను గూడ స్వప్నవాసవదత్త ప్రశంసయే గలదు.

‘ధ్వన్యాలోకలోచనము’నందును (నిర్ణయసాగరప్రతి పు. 152), హేమచంద్రనికావ్యానుశాసనమునందుఁ గొలఁదిమార్పులతోడను (నిర్ణ-పు. 21)

“సంచితపక్షకవాటం నయనద్వారం స్వరూపతడవేన

ఉద్భాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయగృహం మే నృపతనూజా”.

అనుశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది. అది తిరువనంతపుర నాటకమునఁ గానరాను. గణపతిశాస్త్రిగారును దీనిని దాము ప్రకటించిన నాటకమునకు సంబంధించినది కా దనిరి. వీరివాదమునే ‘ఘటకు’ మున్నగువారును గైకొనియున్నారు. కాని వీరియభిప్రాయము సరికాదేమో ? ఈశ్లోకమును షష్ఠాంకమున—

(నిశ్వస్య ఘోషవతీం విలోక్య చ)

“శ్రుతిసుఖినదే... ..” యను శ్లోకమునకు ముందుగఁ జేర్చినచో సందర్భానుసారముగ నుండు నని తోఁచెడిని. గణపతిశాస్త్రి మున్నగువారి యభిప్రాయానుసార మీశ్లోకము భార్యభర్తల ప్రథమానురాగమును సూచించునటయు సరికాను. హృదయమునఁ జిత్రింపఁబడి మఱపునకు వచ్చుటలే దనియే కవి యభిప్రాయము. ఇది స్వప్నదశితవాసవదత్తాస్మరణము గావచ్చును. లక్షణగ్రంథప్రామాణ్యత యటుండఁ, గావ్యనాటకముల వివిధప్రతులఁ బరిశీలించినఁ గొన్నియు దాహృతశ్లోకము లందుఁ గానరామి, నిట్టివాదముల నిష్ఫలత్వము విస్పష్టము. ఘటియొక స్వప్నవాసవదత్తములోని నని యంగీకరింతు మనిన, సమానకథాసం

విధానములతో రెండునాటకముల నొక్క గ్రంథనామముతోడ నిరువురుకవులురచించి రసవలయును. 'లోకో భిక్షురుది' అను నూత్తి కిది యత్యంతవిరుద్ధము.

దరిద్రచారుదత్తనాటక మభినవగుప్తునిచే జేర్చినబడినది. ఇది శూద్రకకవిరచిత మృచ్ఛకటిక మనవలయు ఎనిన, గ్రంథనామ మేలచూర్చబడినది? చారుదత్తమునగల 'దారిద్ర్యం ఖలు నామ పురుషస్య పోచ్ఛాప్యసం మరణమ్' అను వాక్యమునుబట్టియు; దత్తప్రసంగవశమున గన్పడు శ్లోకములను బట్టియు సభినవగుప్తుఁడు చారుదత్తమును, దరిద్రచారుదత్త మని యుదాహరించుచుండు ననితోచును.

మఱియు నాట్యవేదవివృతియందే (Baroda Edition P. 320) యభినవగుప్తపానులచే నొకశ్లోకము స్వప్న బంధములోని దని తెలుపఁ బడినది.

“మహాకవినా భాసే నాపి స్వప్నబంధే ఉక్తః-

త్రేతాయుగం తద్ధి వ మైథిలీ సా

రామస్య రాగపదవీ మృకుచా స్యచేతః

లభ్యో జనస్య యది రావణ మస్య కాయం

ప్రోత్తత్య త స్మ తిలశో నవిత్తప్రగామి”

ఇది వాసవదత్తాయుదంతమునకు సంబంధించినది కాదు. స్వప్నబంధ మని రామాయణాధరు దేనినైన భానుఁడు కావ్యముగ రచియించియుండునా? ఇది భావిచిరుర్జనమువలనఁ దేలవలసినవిషయము.

(1) శారదాతనయుని (క్రి. శ. 12 వ శతాబ్దము) భావప్రకాశనమునఁ బ్రశాంతనాటకమునకు స్వప్న వాసవదత్త ముదాహరణముగ నీయఁబడినది.¹ నాటక లక్షణముల నవలోకించి సుబాధుఁడు వాని పూర్ణ, ప్రశాంత, భాస్వర, లలిత, సమగ్రము లనునైదువిధములుగ విభజన మొనర్చె ననియుఁ దెలుపఁబడినది.

ప్రశాంతరసభూయిష్ఠం ప్రశాంతం నామనాటకమ్

... ..

స్వప్న వాసవదత్తాఖ్య ముదాహరణ మత్రతు.

ఆచ్ఛిద్య భూపాత్ సవ్యసనా దేవీ మాగధికా కరే

స్యస్తా యత స్తతోన్యాసో ముఖసంధి రయం భవేత్.

న్యాసస్య చ ప్రతిముఖం సముద్భేద ఉదాహృతః

పద్మావత్యా ముఖం వీత్య విశేషకవిభూషితమ్

జీవం త్యవంతి కే త్రేత జ్ఞాతమ్ భూమిభుజాయథా.
ఉత్తంతేన సాద్యేగం బీజోక్త ర్నామక్రీరనమ్
యేహి వాసవదత్తే క్వ క యాసి త్యది దృశ్యతే
సహవస్థితయో రేక ప్రాస్తాస్యస్య గవేమామ్
దర్శనస్పర్శనాలాపై రేత త్స్యాత్ బీజదర్శనమ్
చిరప్రస్తుప్తుః కామో మే వీయా ప్రతిబోధితః
తాంతు దేవీం స పశ్యామి యస్యా ఘోషవతీప్రియా
కింతే భూయః ప్రియం కుర్యా మితి వాగ్యత్ర నోచ్యతే
త మనుద్దిష్టసంహార మిత్యాహు ర్భరతాదయః.

ఇది మనకు లభించిన స్వప్న వాసవదత్తమును గాంచియే శారదాతనయుడు రచించె ననుటకు సందియములేదు. 'చిరప్రస్తుప్తుః' అనుశ్లోకము వాసవదత్తము లోనిదే (అంక-VI.3 శ్లో.) కాని న్యాయసముద్భేదమున కొసగించ యుదాహరణ ము 'పద్మావత్యా ముఖం వీక్ష్య' అనునది గానరాదు. గణపతిశాస్త్రి గారాశ్లోకము న 'జ్ఞాతం భూమిభుజాయథా' అనుదానిని 'జ్ఞాతమేకపురా మయా' అని మార్చి పంచమాంకమున 'శయ్యాయా మవస్తుప్తం మాంబోధయిత్వా' అను శ్లోకానంతరమునఁ జేర్చినారు. కథాసరిత్సాగరమునఁ బ్రసంగవశమున వాసవదత్త తాను వత్సరాజువలనఁ గ్రహించిన యహ్మారమాటాతిలకములను బద్మావతీకి రచించె ననియు దానిని గాంచి బద్మావతీ తల్లి యామెయు తమకులసంజాత యనిగ్రహించె ననియు వ్రాయఁబడినది. వాసవదత్తమునందలి తృతీయాంకమున వాసవదత్తమాలారచనమునందు నిపుణ యని పేర్కొనఁబడినది.

'అస్తాకం భట్టినీ భణతి—మహాకులప్రసూతా స్నిగ్ధా నిపు ణేతి ఇమాం తావత్ కౌతుకమాలాం గుంఫ త్వార్యా'—

భాసమహాకవి వాసవదత్తముక్త మాలికారచనానైపుణ్యమును బేర్కొని తిలకరచనమును విడిదియుండఁ దని తోచుచున్నది. అందువలన శారదాతనయుని 'పద్మావత్యా ముఖం వీక్ష్య' అనుశ్లోకము స్వప్న వాసవదత్తములోనిదే యగును. 'కింతే భూయః ప్రియం కుర్యామి' అనునది స్వప్న వాసవదత్తమున లేదు. భావ ప్రకాశ మున నిది యనుద్దిష్టసంహారోదాహరణముగఁ గైకొనఁబడినది.

(5) భాజని 'శృంగార ప్రకాశ మున' (11వ శతాబ్దము) స్వప్న వాసవదత్తములోని పంచమాంకమునందలి కథ స్పష్టముగ వివరింపఁబడినది.

‘స్వప్న వాసవదత్తే పద్మావతీ మన్వస్థా ద్రష్టం రాజా సముద్రగృహకం
గతః । పద్మావతీరహితం చ త దవలోక్య తస్యా యేవ శయనీయే సుమ్యాప ।
వాసవదత్తాంచ స్వప్నవ దస్వప్నే దదన్ ॥ స్వప్నాయమాన శ్చ వాసవదత్తా
మాబభాషే । స్వప్నశబ్దేన చేహ స్వాప్నోవా స్మక్కుదర్శనం వా స్వప్నాయితం
వా వివక్షితమ్’ 12 వ ప్రకాశము.¹

వల్మీకీజ పద్మావతీని జూడ సముద్రగృహమున కేగుటయు, నందు, పద్మా
వతి గానక నిద్రఁజెందుటయు వాసవదత్తతో సంభాషించుటయు వర్ణించఁబడినవి.
ఇది తిరువనంతపురస్వప్న వాసవదత్తములోని కథయే గాని చుట్టి యొకటి కాదు.
శృంగార ప్రకాశమునందే యనిమారకనాటక ప్రశంసయు గలదు.

(6) కీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునాటి సర్వాంధుని ‘యమరటీకా సర్వ
స్వము’న—

‘త్రివిధః శృంగారో ధర్మాకామభిన్నః తత్రాద్యో యథావందయంత్యాం
బ్రాహ్మణభోజనమ్ ద్వితీయః స్వదిశ మాత్మసాత్తర్థ ముదయనస్య పద్మావతీ పరిణ
యో రర్థశృంగారః । తృతీయః స్వప్న వాసవదత్తే తస్యైవ వాసవదత్తాపరిణయః
కామశృంగారః’— అని కలదు.

మనకు లభించిన స్వప్న వాసవదత్తమున వాసవదత్తాపరిణయము వర్ణించఁ
బడమి నది భాసకృతము గా దని పూర్వపక్షము. ‘స్వప్న వాసవదత్తే’ అనునది
‘ద్వితీయః’ అనుమాట తరువాతఁ బలికవలయు నని కొందఱి యభిప్రాయము.
త్రివిధశృంగారముల కుదాహరణ మొసఁగుచు, సర్వాంధుఁ డొక స్వప్న వాసవ
దత్తమునే యేలకైకొన వలయును ? ఆతఁడుదాహించిన మిగిలిన గ్రంథనామ
ములు నశించియుండెనా ? ఇదియు విమర్శనీయము.

1. ఈ గ్రంథమునగొన్ని ప్రకాశములు శ్రీయదుగిరి యతిరాజసంపత్కమారరామానుజముని
చేర్చబడితములు. 2. తిరువనంతపుర గ్రంథాలయ. సంఖ్య 48- పు 147.

ఆంధ్రవాఙ్మయము-హాస్యరసము.

సాగి పేంకటసరసిహము ఎమ్. ఏ. గారు, రాజమహేంద్రవరము.

సాంస్కృతికాలంకాదులచే హాస్యము సవరసములలో నొకటిగాఁ జేర్చి నబుడివనను, దానికి మిగిలినరసములతో పాటున్నతస్థాన మెప్పుటికిని లేదు. కాలము నుమహాశక్తి యుత్తమకావ్యముల నధమకావ్యములనుండి వేరుపఱచు శక్తి గలది. ప్రపంచవాఙ్మయమున నప్పుడప్పుడు హాస్యప్రభావము లగుకావ్యములు బయలు దేలి యుండకపోవు. వానిని గాలము ద్రిగివై చినది. వానికి శాశ్వతముగ నిలు వఁదగిన బలము గాని శక్తి గాని లేదని యర్థము. ఈలోపము భగవంతుని సృష్టి లోనిదే యని చెప్పవగును. అత్తాశయములలో హాస్యమునకు నుత్తమస్థానము లేదు. అందువలననే మహాకవులు దానితోలికిఁ బోలేరు. ప్రజలుగూడ వానియందు శ్రద్ధ వహింపలేదు. జీవనమునకు హాస్య మానందదాయకమే. కాని యనివా ర్యావశ్యకము గాదు. ఉప్పులేనిది కూరకు రుచిలేదు; అయినను నది లేనంతమా త్రమున జీవనహాని లేదు. ఇట్లు సాంస్కృతికము, గ్రీకు, ల్యాటిన్, మొదలగు ప్రాచీనభాషలయందున్న వాఙ్మయములలోను మిగిలినభాషలలో నున్నప్రాచీనగ్రంథము లలోను బ్రహ్మసములనుశాఖ లేకున్నది. కావ్యములలోమాత్ర మచ్చటచ్చట హాస్యముకలదు. అన్యాయలంబఁములేని స్వతంత్రజీవనము దానికి లేదు.

హాస్యముకొఱకుఁ బాత్రులను భాషను గూడ నున్నతనుండి క్రిందికి దింప వలసియుండును. లేక సీచపాత్రులను విస్తారముగఁ బ్రవేశింపఁ జేయవలెను. అసలు నాటకములే రుచింపని మనపూర్వుల కావిధముగఁ బాత్రులను భాషను గ్రిందికి దించుట యెంతమాత్రము సమ్మతము కాలేదు. గోల్డుస్మిత్ కవి యభిప్రాయ మీసం దర్భమునఁ బ్రశంసింపఁదగి యున్నది.

"To expect exalted humour is contradiction in terms. The poet must therefore place the object he would have, the subject of humour in a state of inferiority ; in other words, the subject of humour must below."

"హాస్య క్లుత్కృష్ట మనఃబూనుట విరుద్ధము. హాస్యవిషయ మెప్పుడును సీచస్థానమునందే కవిచే నుంపఁబడవలెను." అని పై వాక్యమునందలిసారాంశము.

ఉదాహరణము:—మనవాఁడు నన్యపరీక్షలో గట్టివాఁడు. వానికి ముక్తా క్క లేని లోటు. ప్రతాపరుద్రీయనాటకములోని యుగంధరమంత్రిపాత్రము హాస్యజ

నకమగుటకు నీచపాత్ర మగుపిచ్చివాడుగా మాతీనది. అనగాఁ బిచ్చివాడుగా మాటుటచేతనే యంతటిహాస్యమున కవకాశము గలిగినది. ఇట్లయ్య హాస్యము ను మనము తేలికగాఁ ద్రోసివేయుట తిష్ఠ. పైన చెప్పినయదాహరణమును మరల గ్రహించి హాస్యరసస్రాశస్త్యమును నుడివెదను. జీవనమునకు హాస్యము మనయాంధ్రదేశస్థుల భోజనములోని యుప్పువంటిది. రుచిలేనిపాకము సర్వథా త్యాజ్యము. “అంగనమంగనా అయ్యగారిరామనాపప్పులోకి ఉప్పులేరు వట్టి కూడు స్రింగనా” అను పరిహాసగీత మెల్లరు వినినదే. అట్లే హాస్యము లేనిప్రసంగము శోభిల్లదు. పామరులనుండి పండితులవఱకును, పేదవానినుండి మహారాజవఱకును నందఱు నెల్లపుడు నేదో యొకహాస్యప్రసంగ మున్న నేకాని తృప్తి నందరు. జీవితములోని కష్టములను మఱపించి మానవునికాయుద్ధాయము పెంపొందించునది హాస్యము. ఈవిషయమై నిత్యానుభవముగలవారి కింతకంటె నెక్కువగఁ జెప్పుట యనావశ్యకము. మిగిలిన రసము లన్నిటికంటె నిది ప్రజలచే నెక్కువసారు లుపయోగింపబడును.

పూర్వకాలమున రాజాస్థానములయందు హాస్యగానికి నొకవిధముగా నగ్రస్థాన ముండెడిది. అతఁ డెన్నితప్పులు గావించినను శిక్షలేదు. భోజరాజాదివృత్తుల యాస్థానములందలి హాస్యగాండ్ర కథలు మన కనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నవి. అక్బరునాస్థానమున రాజాబీర్బలను మంత్రి గొప్పహాస్యగాఁడు. ఈ కారణముననే సంస్కృతనాటకములందు విదూషకునిపాత్ర మనివార్యమైనది. హాస్యమును గలిగించుటలో విటుఁడు, చేటుఁడు, నటి, మారిషుఁడు మొదలగువారును దోడ్పడుచుందురు. మనవీధినాటకములలో రసభంగమునకైన నొప్పికొంచురుగాని హాస్యగాఁడు లేనిది యొక్కక్షణము గడువదు. ఇట్లే తోలుబొమ్మలాటలలోఁ గూడ కేకీగాఁడు, జుట్టుపోలిగాఁడు, బంగారక్క పాత్రలు సర్వజనాహ్లాదము లై నవి. మన కనుశ్రుతముగా వచ్చుకథలలోఁ దెనాలి రామలింగనికథ లత్యంతవ్యాప్తి గలవి. అతఁడు నిజముగ, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున నుండెనో లేదో యెఱుంగము ఆకథలలోఁ గొన్నికల్పితము లనుటయు స్పష్టమే. కాని యట్టివ్యక్తియొకఁడు కల. డనియు, అతఁడు తనసమకాలికులను బొట్ట చెక్కిలగునట్లు నవ్వించె ననియు- నా తనికథ లిప్పుటికిని మనకు నాహ్లాదము గలిగించుచున్నవనియు ననుట స్పష్టము. ఇట్టివే పరమానందాయశిష్యుల కథలును. గురువుగారు నూదిని దెమ్మని శిష్యులకుఁ జెప్పుగా నందఱు నాపని నాచరించి గురువుగారిమన్ననఁ బొందఁదలంచి

యొకదూలమునకు నూదిని గుచ్చి యందఱు నాదూలమును మోసికొని వచ్చి గురువుగారికి నూదిని సమర్పించినమహానుభావు లీ పరమానందాయశిష్యులే.

ఇక హాస్యమునకు నిర్వచనమును జేయఁ బ్రయత్నింపము. హాస్యనిర్వచనముం జేయఁ బ్రయత్నించువాఁడు హాస్యచాత్రుఁ డగు ననుసామెత యొకటి కలను. ఈసందర్భమున ఆంగ్లవిశ్వకోశము(Encyclopoedia Britannica) యొక్కసహాయమును గ్రహించి నాయూహను జతచేసి గట్టునబడదలచినాను. హూయము, విట్టు(Humour, wit) అను, నాంగ్లపదములకు సరియైన యాంధ్రపర్యాయపదములు లేవు. శ్రీపానుగంటిలక్ష్మీనరసింహరావుగారి సాక్షి ప్రథమ సంపుటమునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు, బ్ర|| కూచి నరసింహముగారి నువాసిరి. “విట్టనఁ గేవలము క్లేష కాదు. వర్తాలాప మనినను సరిపడదు. ప్రశ్న—చూడవచ్చు యెక్కడండి... ప్రత్యుత్తరము నీవే చూడవచ్చు... ఇది సరసపరిహాసనాకృతిమే? మనసున కొక విలక్షణమైన యానందమును నవ్వును గలిగించుటయే దానిప్రయోజనము.

ఒకమనుజుని వర్ణించునప్పు డాతనియాకారము గాని మాటలు గాని చర్యలు గాని లోకవిపరీతము లైయున్నట్లొకటి రెండుమాటలతోఁ గాక కొంతదూరము మృదువుగఁ జమత్కారముగఁ జెప్పినను జనువరులకు నవ్వువచ్చును. ఇట్టి దానిని హూయము రందురు; సాక్షిసంఘములోని బొట్టయ్యసెట్టి, కాలాచార్యులు, వాణిదాసుఁడు మొదలగువారి వర్ణనములలో నీలక్షణము స్ఫుటముగఁ గలను.”

.... మాటల విలుపులచేతను ధ్వనిగర్భితము లగుపదముల కూర్చుచేతను సూక్ష్మభేదములుగలయీరెండు నుత్పాదిల్లి రసప్రదములై కావ్యములందుఁ గన్పట్టును”

నేను విట్టనఁ జమత్కార మనియు, హూయము రస హాస్య మనియు సంకీర్తముల నుంచుకొనుచున్నాను. ఇవి నాకు నూతనములు గాన వీనిసార్థకతను గూర్చి నాకంతవిచారణ యావశ్యకము లేదు. వ్యవహారము నిర్వహించుట ప్రధానము

చమత్కారము (విట్టు) నిర్వచనము.

సామాన్యముగ సంబంధము లేనిరెండుపదములను గాని, రెండుభావములను గాని యుద్ఘాటించి నవ్వుతోఁ గూడినయాశ్చర్యమును గలిగించుట చమత్కార మనవచ్చును. అనఁగా నూతనము లగుపదములను మన మునుకొనివిధముగ సంఘటించుట,

హాస్యము (హ్యూమరు) నిర్వచనము.

నవ్వును గల్గించునట్లు విషయములను గూర్చి గాని, పరిస్థితులను గూర్చి కాని, పాత్రములను గూర్చి కాని చతురముగా నూటలాడుట లేక వ్రాయుట, అనగా విషయములలో నున్న హాసజనకకావ్యమును, కథను గుర్తించి లేక కల్పించి ప్రకటించుట.

చమత్కారము కేవలము మాటపొందికకును, త్రాస్తావికబుద్ధిచాతుర్యమునకు సంబంధించిన, హాస్య మాలోచనతోఁ జేసినవని. పాత్రసన్నివేశమును వస్తు (Plot) సన్నివేశమును హ్యూమరున కావశ్యకకార్యములు. చమత్కారములు వేగముగఁ గనుపడును. వేగముగ నుపయోగింపబడును. వేగముగ ననుభవించబడును. హాస్య మన్నివిధముల దీర్ఘమగుటవలన నాలస్యముగ జరుగును. చమత్కారముకంటె హాస్యమునం దెక్కువ మానవస్వభావగ్రహణమును వస్తుస్వభావగ్రహణమును గలను.

మనభాషయందుఁ గావలసినంత చమత్కారము కలదు. కావున, ప్రస్తుతము దానిని నిలిపి యుంచెదము. హాస్యరసోత్పాదకము లైనహాస్థితులు భారతాదిగ్రంథములలోఁ గలవు. అసమగము లగు హాస్థితులను గాని పాత్రములను గాని తగువిధముగ నెచ్చట వర్ణించినను హాస్యమున కవకాశము కలుగును. భారతమున మయసభ యిట్టిది. అందు దుర్యోధనుడు సభావిభవంబును జూచుచేసక నందుఁ గ్రుమ్ముటవాఁడు హాసీలబద్ధ స్థిగ్మణిస్థలంబునందు జలబుద్ధిచేసి హాథానోత్తరణము చేసియు, విమలశీలాశలబుద్ధి నుదకపూర్ణం బయినవాని సొద్ది కట్టినపుట్టంబు దడియం ద్రెల్లినం జూచి వృకోదరుం డీ ట్లనియె.

ఇట్లే యుత్తరకుమార ప్రజ్ఞలు హాస్యాస్పదములు. ఉత్తరుని మొకటిప్రగల్భములు, యద్ధసమయమున బాజీపోవుటలు తద్వివరీతచర్యలు గల యుద్ధముని సమీపమున జరుగుటవలన నత్యంతహాసజనకము లగును.

సాగంధికాకహరణసమయమున భీముఁడు ముసలితోఁజిరూపమున నున్న హనుమంతుని తోఁడను గదల్చులేక గర్వభంగము నందును.

శ్రీమద్రామాయణమున స్వయంవరఘట్టమున రాజులభంగపాటు నిట్టిదే. శ్రీమద్రామాయణమున విష్ణుభక్తుఁ డగునంబరీషునిఁ జెలువఁబోయి హాస్యాస్పదమందైన దూర్వాసునిస్థితి హాస్యజనకము. ఇట్లన్నియేనిం దెప్పుచున్నాము.

ఈచమత్కారహాస్యములు గాక యాత్మేష మని (Satire) మఱి యొక శాఖ గలదు. ఇదియు నిత్యవ్యవహారములో గోచరించునదే. ఈయాత్మేషమునఁ

జనుత్తరము బాగుగ నుపయోగించును. హాస్యముగూడ కొన్నిచోట్ల వినియోగింపఁబడును.

ఒకరియందలి లోపములనుగాని, ద్వేషపరిస్థితులను గాని హాసజనకముగఁ దగురీతిగ వర్ణించుట యాక్షేప మనఁబడును. గ్రాంథికరూపమును దాల్చి యాక్షేపము గాలికఁ బోవును. కావునఁ దగురీతిగ నని పై వివరమున జెప్పినాము. ఎగతాళి, పరియాచకము, వేళాకోళము మొదలగునవి యాక్షేపమునకు మొదటి రూపములు. ఇక వీనిశాఖలు.

1. సాంఘికము ఆచారముల నాక్షేపించుట-బాల్యవైధవ్యము-వరశుల్లము, త్రాగుబోతుఁడనము-మొదలగునవి. కన్యాశుల్కపరశుల్కమధుసేవాదినాటకములం దధిక్షేపింపఁబడినవి. దేశస్థితికి శ్రీ నాథునియాక్షేపణలు కలవు.

చిన్న చిన్న గుఱు చిల్లరదేవుఱు, నాగులేటిసిఱు నావరాఱు
సజ్జబొన్న కూఱు సర్వంబులును దేఱు, పల్లెనాటిసీమ పల్లెటూఱు.

ఇంక నిట్టిపద్యములు పెక్కుగలవు. మొగసరాజ్యమును గూర్చి-
“మొగసరాజ్యముకాపుర మెంతరోతరా”యనెను.

“వంకరపాగలుక్ నడుముచంగినకత్తులు మెలకొకలుక్
సంకటిమూద్దులుక్ జనుపశాకములుక్ బలుపచ్చదోబులుక్
దెంకగువారమాపులును దేకువదప్పిన యేసబాసలుక్

రంకులబ్రహ్మ యీ మొగసరాజ్యము నెట్లుస్పృశించె నక్షత్రా.”
యని శ్రీ నాథుఁడనెను.

2. వ్యక్తిగతాక్షేపము-ముందు నేను వివరింపఁబోవు చంద్రలేఖావిలాపమును, శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు మొదలగునాథునికుల ప్రహసనాదికములను వ్యక్తిగతాక్షేపముల కుదాహరణములు.

3. సారస్వతము-గ్రామ్యగ్రాంథికవాదములు భావకవిత్వప్రబంధకవిత్వములు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల కవిత్వపుష్పదైములు సీశాఖలోఁ జేర్చవచ్చును.

శాస్త్రము-వైద్యాదిశాస్త్రములయందుఁ బరస్పరాక్షేపములు గలవు.

సంస్థ-ఆంగమున “నైట్” “Knighthood” సంస్థ నాక్షేపించుటకు డాక్విజోట్ (Don-Quixote)” అనుగ్రంథము గలదు. అట్లే యాంధ్రమునఁ గూడఁ గలవు. “సత్యరాజాయాత్రలు” మొదలగునవి.

డ్రమెటిక్ విరసి—అనఁగా-పాత్రలు తమగతి ముందు తాముతెలియక మాటలాడుచుండ నది యెఱింగిన ప్రేక్షకు లానందించుట.

జాతి—“బ్రాహ్మణసాహిత్యము” అను మొదలగు జాతికి సంబంధించిన యాశ్చర్యములు.

మనవాఙ్మయమునందుఁ బదచమత్కారమే యున్నదనిలోనధికము. భారతాదిగ్రంథములు కేవల భాషాంతరీకరణము లగుటచే వానిలో నెక్కువగ మూలమందు లేనిహాస్యములఁ జూపించుట దుర్ఘటమైనది. అందువలన నీక్రిందియుదాహరణములు గూడ నరుదుగ నున్నవి.

నన్నయ—అర్జునుఁడు ద్రుపదుని కట్టి తెచ్చినపుడు ద్రోణునివాక్యము.
“ఏరెవ్వరయ్య ద్రుపదమ, హా రాజులె యిట్లు కృపణులై పట్టునడక
వీరికి వలసెనె యహహను, హా రాజ్యమదాంధకార ముడిచాసె నొకో.”
ఇక నైన మమ్ము వెఱుంగంగనగునొక్కా.”

తిక్కన కీచకునితో మాయాశ్రావడివేషమున నున్నభీమునివాక్యము.
“నాయెడలు సేర్చినప్పుడు, నీయెడ లెట్లగునో దాన నీవెఱుంగుదు న
న్నేయబలలతోడిదిగాఁ, తేయఁడలందితివి తప్పుసేసితి కంటే.
“ననుముట్టి నీవు వెండియు, పనితలసంగతికిఁ బోవువాడవె యెనం,
దనువేఁ బడసిరఫలమే, కనియెడ పిదచి త్తధవవికారము లెల్లఁ.

నవ్వుపుట్టించుటగదా హాస్యమునకు ఫలితము. అట్టి నవ్వుంబుట్టించుటను గూర్చి కడు జాగ్రత్తతో నుండవలయు ననియు నుత్తమపాత్రల నెక్కువగా నవ్వించరాదనియు సాంస్కృతికాలంకారికులు నొక్కి చెప్పుచున్నారు.

“జ్యేష్ఠానాం స్థితహాసితే మధ్యానాం హాసితావహాసితే చ
నీచానా మవహాసితం తథాతిహాసితం చ షడ్జేదాః

ఈషడ్వికాసవయనం స్థితం స్వాత్ స్పందితాధరం
కించి దలత్యద్విజు తత్రహాసితం కథితం బుధైః.

మధురస్వరం విహాసిత మాస్యశిరఃకంప మవహాసితం
అవహాసితం సాస్తాక్షం విక్షిప్తాంగం భవ త్యతిహాసితం.”

మనప్రాచీనులకు హాస్యరసముపైఁ గల యేవగింపును గూర్చి మొల్లరామాయణములో యథార్థము చెప్పబడినది.

“శుభపవిత్రోజ్జ్వలసూత్రధారులు గాని టక్టరిహాస్యనాటకులు గారు” మానవుఁడు సత్యవాక్యమునకై పాటుపడివలసియుండ హాస్య మాతని ససత్యము లలోనికి దింపుచు. నాయభిప్రాయమున హాస్యనిరాకరణమున కిది యొక బలకారణము. ప్రబంధకవులకుఁ గావలసినంత స్వాతుర్య మున్నను వారు హాస్యరసోచి

తపాత్రములను గాని, వస్తువులను గాని నిర్మించలేది. పుష్పలావికానర్థపలలోఁ గొంత బువ్వపుబంతలలోను, విటసమాగమములందును మాత్రముకొంచెము చమత్కారమును వారు ప్రదర్శింతురు. కేవలపదచమత్కారముకంటె విడికొంచెము సయమమవచ్చును.

శ్రీ నాథుడు :—

“కలికి వరాటరాజపుడు కత్వరపిడెము వెట్టి నవ్వుచున్
నలునడమబువానికి ఫణాధరవల్లిదళాంతరంబున్
బలితపుండ్రేలు మైనమునఁ బన్ని యలేం డది సూది భీతిఁ ద
మ్ముల మిల్లవైచిన న్నుగిరి మూఁగినరాజగుమారు లందఱున్.”

పరియోచకములు.

“నీముఖంబునమాకు నెఱయంగసుఖమబ్బుగాంచుఁగావునెన్నఁగమలయోని
విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి నత్తురు కలమధురములు సీగళరవంబు”
“ఓమె యేమెయిడే మేమె లేమె యేమె, మేనుపుష్పంబుఁ దేనందు మేలమాడ
మేమెమేమెలుతఱచయ్యె మేలుమేలు, మేఁక పీడంచు సభవారుమిగులనగిరి.”

భాగవతమునందు శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు హాస్యమునకుఁ దావులుగ నున్నయవి.

అడంజని పీరలపెరుఁ గోడక సీసుతుఁడు ద్రావి యొకయిందుక తాఁ
గోడలిమూతిం బరిమిసఁ గోడలు మ్రచ్చునుచు నత్త గొట్టె లతాంగీ.
నమ్మి నిమరవోన నాపట్టిచుందు మా, లేఁగతోడతోడ లీఁగట్టి
పీఠులందుఁదోలె వెలది సీకొమరుఁడు, రాచవిడ్డఁడైన రవ్వమేలె.

ఆంధ్రీకృతమైన ప్రబోధచంద్రోదయమునందును, పింగళి సూరస రచించిన కళాపూర్ణోదయమునందును గొన్ని హాస్యరసపుపట్టులు గలవు. పింగళి సూరస ప్రతిభ యన్ని విధముల నసమానమైనది. పేక్సుపియర్ మహాకవి వ్రాసిన “కా మెడీ ఆఫ్ ఎరర్స్” వంటిది. ఆతఁడు సవతులబోట్లాట గల్పించి యం దపూర్వప్రజ్ఞను వెల్లడిచినాఁడు. ప్రబంధములం దరుదుగమాత్రమే హాస్యరసపుపట్టులుండుటచేతను, అవి యంతగఁ జేర్చినఁదగినవి కాకపోవుటచేతను వానిని వదలి వేయుచున్నాను.

ఆంధ్రమున శతకవాఙ్మయము విరివిగా నున్నది. శతకములలో భక్తిప్రతిపాదకములు, సీతిప్రతిపాదకములు, హాస్యప్రతిపాదకములు నని మూఁడు లెఱఁగులుగలవు. అందు సీతిప్రతిపాదకము లగువానియందుఁగూడ హాస్యము గొన్నించుచున్న

డి. కేవలహాస్యప్రతిపాదకములు మిక్కిలి కొలదిగఁ గలవు. అందుఁ బ్రకృతము ప్రసిద్ధముగనున్నది. చంద్రశేఖరశతకము, ఇందు చంద్రశేఖరా ! యను మకుటముతో మూర్ఖపామర భాషితములు పేర్కొనఁ బడినవి. అట్టిపద్యములలో నొకటి.

“ఉ. నల్లనిదేది బేరి మృగనాభిర గొల్లఁడ ! దాన్ని తింకురా !
అల్లటుగాదు స్త్రీలచనులందునఁ బూతురు, పూసివంతనే
జల్లునఁ జేపువచ్చి తెగఁజారున ? కాదునుగంధమబ్బుమా
పిల్లకు కాస్త బెట్టుమన బేరియుఁ గన్తుదిమూసెఁ గర్చునా.”

చాటుపద్యరత్నాకరమునుండి.

ఈశతకములలో భక్తిప్రతిపాదకము లైనదాశరథిశతకము, శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము నంటివానిని మఱము ప్రస్తుతము వదలివేయవచ్చును. బూతుశతకములు గూడ నంతటిప్రతిభావంతము లైనను సంతగాఁ బ్రశంసనీయములు గావు. ఈతెగలోని కవిచౌడపుశతకము, గువ్వలచెన్నశతకము మొదలగునవి నవ్యపుట్టించు ననుటకు సందియములేదు. కాని “పదిబూతులు” “పదిసీతులు” కలిసి యుండుటచేతను “బూతాడక దొరకు నవ్యపుట్ట”దను నభిప్రాయముతో వ్రాయఁబడినవైనందునను హాస్యవాఙ్మయములో నున్న ర్థస్థానము బడయఁ జాలవు. కేవలసీచ హాస్యము గర్వము గదా !

ఇక సీతిప్రతిపాదికములలోఁ గలువైనవయ్య మిక్కిలి ప్రశంసనీయఁ దగినవై హాస్యమునకు నిలయ మగునవి వేమనపద్యములు కొన్ని వేలున్నను విషయవిభాగమునం దివి శతకములలోనే చేర్చవలసియుండును. వేమన తన యనుభవమును మోమోటములేకుండ లోకకళ్యాణముకొరకు లోకమునకుఁ జాటునిచ్చకలవాఁడు. అతనిహాస్యము వ్యక్తి ద్వేషము కలది కాదు, గావున, మిక్కిలి ప్రశంసనీయమైనది. ఒక్కయుదాహరణము.

“గొడ్డుటావుఁ బిండ కుండఁ గొంపోయినఁ, బండ్లురాలఁదన్నుఁ బాలసీకు
లోభివానివడుగ లాభంబు లేదయా, విశ్వకాభిరామ వినురవేమ.”

ఇటీవలి రఘునాథరాయలకాలమునాటి తంజావూరివాఙ్మయ మింకను మనకు ముద్రణమున లభింపనందున దాలోని చమత్కారమును గూర్చి యెక్కువగఁ జర్చింపవలసిలేదు. చేమకూరవాని చమత్కార మపారమైనది. శృంగారహాస్యముల నాతనితో సమముగ మఱియొకరు మిశ్రమము చేయఁజాలరు. అతనిదైనను పదచమత్కారము, శ్లేషచమత్కారమేగాని, పాత్రహాస్యముగాని వస్తుహాస్యముగాని కాదు.

ఇంతవఱకు మనము చూచినదానినిబట్టి మనకుఁ బూర్వవాఙ్మయమునందు హాస్యమునకు నెక్కువగ స్థానము గన్నియటలేదు. ఇటీవలి చాటుపద్యమణిమంజరియందును, చాటుపద్యరత్నాకరమునందును బ్రోవుచేయఁబడిన పద్యములను శ్రీనాథునివీధినాటకమును జూచినయెడలఁ గొన్నిహాస్యరసప్రధానములైనపద్యములు మనకు గోచరించును. ఇందు రామలింగనిఁకూర్చిన కథలును పద్యములును జేర్చినఁదగియున్నవి యొందు లేదు పేర్కొందును.

చాటుపద్యరత్నాకరమునుండి

తురగా వెంకంరాజు:—తామ్రాసు నత్తావేరయ్య తనయింటవివాహమున “ఈకవులయేమిటే నాకుఁ బట్టినది. చాలు చాలువెళ్లు”మనెను. అనఁగాఁ గవి యీక్రిందిపద్యముచెప్పెను.

సీ. పెండ్లి వేరంట్రొంద్రు పెనురంకులకు నేడ్వ బాబాబజాత్రీలు పప్పుకేడ్వ
రాజబంధువులంత రంకుముండల కేడ్వ బాబారువెలఁచులు పసుపుకేడ్వ
వచ్చిపోయెనువారు వక్తలాకులకేడ్వ గుగ్గిళకె పెండ్లిగుట్టమేడ్వ.

... ..

ఉ. అన్నటు లీయఁడేని సభ నాతఁడెపో పెనులోభి దున్న యీ
దున్నకు రెండుకొమ్ములును దోఁడయ్య లేమిని మొంకిదున్న యీ
దన్నతో దున్న రెవ్వరును దున్నదుగా మఱి గంగలమ్మకొ
దున్నెదువారియిండ్ల పడదున్నెదు దున్నర యెంచిచూడఁగఁ.

ఉ. కొందఱు భైరవాశ్వములు కొందఱు పార్థునితేరితెచ్చములే
కొందఱు ప్రాకీటీశ్వరులు కొందఱు కాలునియ్యేరింలేలు
కొందఱు కృష్ణజన్మమునఁ గూసినవారలు సీసదస్సులో
నందఱు నందఱే మఱియు నందఱు నందఱె యందఱఁ జందఱే.

శ్రీనాథుడు—సమస్య

కొంచెము బూతాడినను అంధ్రవాఙ్మయమునఁ గేవలహాస్యప్రబంధములు లేవను లోటును దీర్చఁగలిగినవాఁడు జగ్గకవి. అతనిప్రభ యద్వితీయము. “ఈకవ్వితికి సమముగా కృతి నే కవులునుఁ జెప్పజాలిరిది...” అనిపూర్ణమైన యాత్మవిశ్వాసముతోడనే యాతఁడు గ్రంథమును రచించినాఁడు. గ్రాంథికాంధ్రమున హాస్యకావ్యము రచించుశక్తి యాతని కొక్కనికే గోచరించుచున్నది. అతనితరువాత నొక్క పానుగంటివారికే యాప్రతిష్ఠ దక్కినది. వీనినాక్షేపకావ్యము లని (Satires) చెప్పవచ్చును.

చంద్ర రేఖావిలాపము.

సంకరశర్త యనుబ్రాహ్మణోత్తముడు కొంకిరిసాని యనువేశ్యయందు గన్న చీలికన్నుల చంద్రి కథానాయిక. చిడుముపాళ్లు సింగరాజు కథానాయకుడు. సంకరశర్త యజ్ఞముతోఁ గథ ప్రారంభమగును. మాలవాడు ద్రవిష్టించినచెఱువు యజ్ఞభూమి. ఇతఁ ఁజనమో-

“కొందఱ కొకింత మాడిడి కొందఱు గూరలొసఁగి కొందఱ కిడకేతం దన సేయుదుఁ గెంటుదుఁ గొందఱఁదిట్టుదురు వెళ్లఁగొట్టుదు నుండెన్.” బ్రహ్మ సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి సంకరశర్త కార్పణ్యపరమావధి. బ్రాహ్మణుఁ లాఱటలేదును శ పించుదుఁ బోయిరి.

“జవ్వనంబుఁ గొంకిరిసానియధర, మధువుఁ గ్రోలివోత వో మదిఁదలంచి వృద్ధదశ సోమపానవినివిధ మొనర్చెఁగాని స్వర్గాపవర్గేచ్ఛఁ గాను నుండు.” మరియు-

“యోగముపేరుచెప్పి యర్థము భూప్రజవేడి తెచ్చిఁగ
భోగము సేయవచ్చు నిజపుత్రసహోదరబంధుమిత్రసం
యోగము గాఁగ.”

ఇతఁ చంద్రితో సింగనిసమావేశపటచట యను జామాతృకామేష్టి. ఇతఁ రాజు- బోగముమిడిమేళంబులు, భాగవతులు, వేటకాంధ్రు, భిషక్ చయంబుల మూఁగి తనవెంట గొలువఁగా రాజువచ్చినాఁడు.

ఇతఁ నాయిక.

పారగారవండ్లు, పేడకుప్పలోఁ దెల్లనిపురుగులవలెఁగొప్పురోపూలు, పు సులచీలికన్నులు, దృష్టిపిడుతలవలెఁ జెవులు, బాఱకట్టల చేతులు, లలాటము మీఁదబొచ్చుకలది

నాయకుడు నాయికను వర్ణించుట.

“నిన్న పొగపితులగదరా! ముక్తు మొగంబెన్న గోతిముఖమున కెనయా! పొక్తిలితామర భరిరా! యుక్తజపుంబిడుకడిచ్చు తొరకరంబుల్.” నాయిక నాయకునివ ర్ణించుట. “అడుభాగవతునిజాడ గడ్డముయూతి నున్న గా గొతిగించుకొన్న వాఁడు.”

విరహము:-వలఁబడ్డమీనుకైనడి, నిప్పుద్రొక్కినోతిభాతిని, వెట్టిగొన్న కుక్తపద్ధతి, కుడితిలోఁబడిన మూషికమట్లు, కేవలంబులో నిగలిల, సన్నిపాతిచం దంబున, వాతపుగొడ్డునిధంబున, లాహిరీదళమునుగులఁదినపాశ్చాత్యునితీరున, నురిఁబడ్డ కట్టికైనడి, పెనుబాముపగిది నిశవధించుచుండె.

నాయక వేశ్యవృత్తిమాని సింగవికులాంగనగాఁ దలంచినది.

శిశిరోపచారములు.—జిల్లేడుపాలు, తెముడుపాలు, వేడినూనె, ఆవము ద్ద, ఉప్పుపొడి, కొండనల్లేరు, పట్టించి తలగొఱిగించి లోపలికి నేపాశమిచ్చి చల్ల అన్నముఁబెట్టి నల్లమందులోపలి కిప్పించిరి.

అల్లేడును, ఆముప్పుదియొత్తేడ్ల బాలనుదలంచి విరహమున గుమ్మరిప్పుడు, పండుకొఱుకుచు, మూలుడునీలుచు, జోరీగలు, కాకులు, గుడ్లగూబలు మొదలగునవి చేయురొదలకుఁ దాళఁజాలఁడయ్యె.

ఇక వారిసంసారము.

అది భోజనముఁజేసి వదలివకూడు దాఁగుడిచి కంచముతోమి కడిగి తుడుచు అది తములముసేయ నాకు చుట్టి యొసంగి తమ్మగైకొని నోరు గ్రమ్మ నములు అది మదిరగొనంగ నదిమంచిదే యని తచ్చేషహాల మోదమునఁ ద్రాపు అది నిదురించు చోఁ బదములదరి జేరివద్దువద్దను కొద్ది గుడ్డిపినుకుఁ గాలుచాచుక కూర్చుండి పేలుగుక్కు, పీపుపైఁ జెమటకాయలు వెడకిగోకు నలసిమంచంబు జేరి నల్లులరు జుపు వలపుగులుకంగ సింహేంద్రమలహారుడు.

ఇక నవయుగము నందలిహాస్యరసవిజృంభణమునకు వత్తము. ఆంగ్లభాషా సహకారమువలన మనవాఙ్మయములో వివిధము లగుకావ్యములు బయలుదేలి నవి. వానిలోఁ బ్రహసనములుగూడ నున్నవి. మొట్టమొదట నాటకాదులను బేర్కొని పిదపఁ గేవలహాస్యరసప్రధానము లగుప్రహసనములకు వత్తము.

నాటకములు.

తోలుబొమ్మలాటలోని కేతిగాఁడు జుట్టపోలిగాఁడును బంగారక్షయు మన వారికిఁ గావలసినంత హాస్యము ననాదినండి ప్రసాదించుచున్నారు. వీధినాటకములలో సహిత మెంతటికరుణతో నిండినపట్టుననైనను హాస్యగాఁ డుండకలేప్పుడు. ఈహాస్యగాఁడు సంస్కృతనాటకములలోని విదూషకునివంటివాఁ డని చెప్పఁదగును. ఈవైఁజెప్పిన వారిహాస్యము గాక సంస్కృతనాటకములందును దెనుఁగు నాటకములందునచ్చటచ్చట హాస్యరసపుట్టులు గలవు. అవి కరుణాదిరసములకు మెఱుఁగుపెట్టు ననుటకు సందియములేదు. హరిశ్చంద్రలోని నక్షత్రకుఁడు, కలహకంఠి, రోషనారలోని త్రాగుఁజోతుమహమ్మదీయులు, ప్రతాపరుద్రీయములోని పేరిగాఁడును, పానుగంటివారి నాటకములలోను, తదితరులనాటకములలోను నిట్టి యితరపాత్రలును హాసజవకము లగును. నాటకమను గౌరవమునుబొంది హాస్య రసప్రధానము లని జయముంచిన రెండుగ్రంథములు మనయాంధ్రవాఙ్మయమునందుఁ

గలవు. అందుమొదటిది గురుజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కము, పానుగంటిల శ్రీనరసింహారావుగారి కంఠాధరణము. వీనిలోని కథలు లోకప్రసిద్ధములు గావున నిచ్చట వాని నిచ్చట లేదు. వీనిలో నొక్కముఖ్యభేదము గలదు. కన్యాశుల్కము గ్రామ్యమున న్రాయబడినది. కంఠాధరణము గ్రాంథికభాషను న్రాయబడినది. కన్యాశుల్కమునఁ గేవలగ్రామ్యమే గాక మిశ్రభాషగూడ విస్తారముగఁ గలదు, దీనికి ఫలితము సమకాలికులలోఁగూడఁ బెక్కుమంది కర్తముగాకుండుట యొకటి కాలక్రమమున ఛాయామూలమున జరుపుకొనవలసినదే కాని మూలమును జరుపుకొనుటకుఁ బ్రజల కవకాశము లేకపోవుటచెడవది. ఇట్టికావ్యములు మహమ్మదీయ భాషలతో మిశ్రమైనవి మహమ్మదీయులకాలమున లేకపోలేదు. అవి యిప్పుడు నామమాత్రమైన విషయకపోయినవి. అట్టియవస్థ యాయత్తుప్తప్రహసనము నకుఁ గూడ నీభాషాసాంకర్యమువలనఁ దటస్థించునని నాధ్యయము. ఒకయుదాహరణము.

“ఇది లేన్ ఇగ్రాటిట్ట్యాడ్ నాతో మాట్లాడడవే ఒకయెక్కుకేషన్, ఆమాట కొస్తే నీకున్నలాగేవిడి మీమాష్యకుంది. విడోమారియేవిషయమై నాచ్చికొళ్ళొ విషయమై నీకు ఎన్ని లెక్కరిచ్చారు. ఎలివెకాకెన్ ఆఫ్ ది డిజన్రేషన్ ఆఫ్ యిండియాను గూర్చి మూసుగంటలు లెక్కరిచ్చే సోకి ప్రొఫెసర్లు డంగయిపోయినారు.”

ఇది పాత్రోచితభాష కావచ్చును. కాని యిది నాళోచితపాత్రోచితభాష యని నాయభిప్రాయము.

ఈవిధముగా సమమతించినచో వై జామాగ్రులకుఁ గన్యాశుల్క మీక్రిందిభాషగా నుండవలయును.

“జరా వినండి ఆనేకెలత జానేకెలత ఇవ్వొలి పానీజాదావడిందండీ”

ఇట్లే తమిళాదిమిత్రము లుండును.

ఈప్రబలలోపమే లేనిచో కన్యాశుల్కమునకు నాశ్చర్యమున నుత్తమస్థానము నీయవచ్చును. ద్వేషభావములేని స్వల్పమైన హాస్య మిందుగలదు. గిరీశం, రామపుంతులు, మధురవాణి, లుభావధాన్లు మొదలగువారి పాత్రము లపూర్వములు.

కంఠాధరణముకూడ నిట్లే హాస్యకావ్యము. ఇందు ఛాందసుఁడైన సోమావధాన్లు వెట్టివాఁడు పసదృశులు. సోమావధానలు స్వర్ణసురు తిరకాసనను,

తర్జమును తక్రముచేయును. సిద్ధాంతపూర్వపక్షములను శ్రాద్ధాంతపూర్వభాష్యములను జేయును. వెట్టివానివాక్కులు నిట్టివే చూడుడు.

“కవులూరివారికవిత్వము మాకవిత్వము ఒక్కటాకి. వారికి యతిలేదు. మాకు మతిలేదు. వారికి ప్రాసలేదు. మాకు ధ్యాసలేదు. వారికి గణములేదు. మాకు గుణములేదు.”

చాత్రోచితమైన వ్యావహారికమును వాడకుండు హాస్యరసమును నిర్వహించుట దుర్లభమైనపని. చాత్రోచితభాష కాలప్రవాహమున శీఘ్రముగఁ గొట్టుకొనుపోవు స్వభావముకలది. సంస్కృతవాటకములలోని ప్రాకృతమునకు ఛాయాగతి పట్టలేదా? ముప్పాతికమూఁడుపాల్లు హాస్యగ్రంథములు వ్యావహారికములోనే యుండును. అది యెంత రమ్యమైనను, కావ్యమున కెంతకోభగలిగించినను మూలచ్ఛేదవమునకుఁ గారణమగును. నవకవులలో గుడిపాటివారు, భిమిడిపాటివారు మొదలగు నుత్తమహాస్యకవుల గ్రంథముల కీముప్పు తప్పు నుకదాయని నేనెప్పుడు విచారించుచుండును.

ప్ర హ స న ము లు.

హాస్యరసమైన యీశాఖ యిటీవల మనభాషలో విజృంభించినది. శ్రీకంఠకూరి పీఠేశలింగముపంతులుగారును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారును పెక్కు హాసనముల రచియిచిరి. ఇటీవలివారిలో భిమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు ప్రహసనముల వ్రాయుటలో నగ్రగణ్యులనవచ్చును. ఈసందర్భమున హాస్యరసమును గూర్చి యొక్కమాట ముఖ్యముగఁజెప్పవలసి యున్నది. “Follow Nature” “ప్రకృతి ననుసరింపుము” అనుగోల్లుపిత్తొకవివాక్యముల నెవరు విస్మంతురు. వారికావ్యముల కేశాఖలోనివాని కైనను ముప్పులేప్పుదు. సమకాలికవ్యక్తులను దూషించుట ప్రధానోద్దేశముగాఁగలిగి ఏవోకొన్నిసమకాలికావ్యముల నుద్దేశించి రచించినవాఙ్మయము వానికని తిరిపోవఁగనే నశించును. హాసజకముగ సామాన్యప్రేక్షితులను వర్ణించి సర్వకాలసర్వావస్థలయందును ప్రజల నాకర్షించునట్లు చేయుట యుత్తమకవిలక్షణము. వ్యక్తిదూషణములతో నాడిన శ్రీపీఠేశలింగముగారి హాస్యమును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యమును అప్పుడే పనితీరి పతనోన్ముఖములైనవని చెప్పుటకు వగచుచున్నాను. వారిమేధాశక్తు లీప్రహసనారచనములలో నిషిద్ధమార్గములలోఁ బ్రవర్తించినవి. ఇట్లే పీఠేశలింగముగారి హాస్యములు గూడనున్నవి.

ఉదాహరణములు.

అపూర్వబ్రహ్మచర్యప్రహసనము.

విచిత్రవివాహప్రహసనము.

మహామహోపాధ్యాయప్రహసనము మొదలగునవి.

కం. పీ. గారివి.

హిందూవివాహము-హిందువులు తమపెళ్లిళ్లలో బిడ్డలను కోతులలాగు చతుష్పాదజంతువులలాగు చూస్తారు. ఇదంతా బ్రాహ్మణులు డబ్బులాగడానికి ప్రజలను మూఢులను చేసి పన్నినయంత్రము. ఇట్లాగంటిపాడువివాహాలు హిందువులలో చాలవున్నవి.

పుష్కరమాహాత్మ్యం— గోదావరిజిల్లా, బ్రాహ్మణులకు కాసులులాభం మ్యునిసిపల్ వారికి పెంట బజారువస్తువులు ప్రియం.

పాపము కవిభావములు వివాహములు పుష్కరములు మొదలగువాని యున్నతిలో బ్రవేశింపక చతుష్పాదజంతువులమీదికి మ్యునిసిపల్ పెంటలమీదికి బ్రసరించినవి. ఇట్లే వారివలలోఁ గూడ యరసికత (bad taste) పొడగట్టుచున్నది.

శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి కచటతపలు, ఎప్పుడూ ఇంతే— మొదలగుప్రహసనములు పైదోషములను బాసి రసపూర్ణములుగ నున్నవి. కన్యాశుల్కమునుగూడ వీరేశలింగముగారి యసభ్యత యించకయైనను లేదు కావున దానిని మఱల నుత్తమప్రహసనముగ నిటఁ బేర్చుచున్నాను.

న వ ల లు.

సామాన్యముగ నవలలో హాస్యములు గలఘట్టము లుండును. శ్రీవేంకటపార్వతీశ్వరకవుల భాషాంతరీకరణముల న్లుందినను నవితంత్రములైన నవలలు బాషలోఁ జాలగలవు. వానివివరముల కిచ్చట తావులేదు. బారిష్టరుపార్వతీకమువంటివి హాస్యప్రధానమైన వని మాత్రము చెప్పుచున్నాను.

ప్రబంధములు.

నవయుగములోఁగూడఁ బూర్వమువలెనే ప్రబంధములు కలవు. వానిలో హాసజనకము లగుపట్టులు కలవు. ఇప్పటిప్రబంధరచయితలలో నగ్రగణ్యులు శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు. వారిపాణిగృహీతాదిగ్రంథములలో నచ్చటచ్చట హాస్యము కలదు. ఖండకావ్యములలో “సుకపక్షము” ఈవిషయమున నుత్తమమైనది.

ఆత్మేపకావ్యములు.

వీనినిగూర్చి ముందేవిపులవాఖ్యచేసినాను. ఇప్పుడు కొలదిగ నుదాహరింతును. వీనినాంగమున satires సైటైరంకను. శ్రీతిరుపతివెంకటేశ్వరుల గీతము, గుంటూరిసీమ, శనిగ్రహము మొదలగుకావ్యము లీతెగకుఁ జేరినవి. శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీచరసింహారావుగారివ్యాసములు పెక్కు లీకాఖకుఁ జేరినవని చెప్పువచ్చును. ఆంగ్లవాఙ్మయము ననుసరించి వ్యాసరచనము మనభాషలో నారంభమైనది. చిన్నకథలుకూడ బయలుదేరినవి. వీనిలో గావలసినంత హాస్యమున్నది. వీనియన్నిటికి నగ్రస్థానము శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీచరసింహారావుగారి “సాక్షి” కీముఁదగును. అది సింధావలో వ్రాయఁబడి యుండుటవలన మిగిలినవానికంటె వానికెక్కువ స్థైర్యముండును. నిజమునకు వ్యాపహరికభాషలో నెక్కువమాధుర్యముండుననుటకు సందియములేదు. కొన్ని మధురసదార్థములవై నను ద్యజించి జీవించుట ప్రధానముగదా ! భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి అద్దెకొంప, కాఫీదేవాలయము మొదలగువ్యాసములు, గుడిపాటి వెంకటచలంగారి అట్లపిడి మొదలగువ్యాసములును లోకప్రసిద్ధములే.

పానుగంటివారిహాస్యమును గొంచె ముదాహరింతును.

నాటకములనుగూర్చి—Cf. Thackeray, Hazlitt, Lamb, Steele, Dequincey, Goldsmith.

ఇంతలోఁ దలపగిలిన ధ్వనియు మొట్టోయను కేకలును విసఁబడుటచే నేను తహతహపడితిని కాని కొబ్బెరకాయ గొట్టినటకులు దేవిని ప్రార్థించుచున్నారని దెలిసి నిమ్మళపడితిని.

నాటకగానము.

మనమెప్పుడైన వంటయింటిలోనికిఁ బోయి కూరవాడమని పాటలు పాడుదుమా

బీరకాయవే, కూరజేయవే॥ బీర॥

రవపులుసువేసి॥ బీర॥

అనిసూగీతములో వెల్లడించియుంటిమా ? అట్లేచేసియుండినయెడల మనయిరుగుపొరుగువారు మనచేతులుకాళ్లు కట్టి రేలలు నున్నగ గొటిగించి నిమ్మకాయపులుసుతో దుద్ది, బెత్తముతో మోది యున్నతళాలకుఁ బంపించియుండరా?

తేలుకుట్టినస్త్రీ మొట్టోయని యేడ్పును గాని ముఖారిరాగమున నేడ్పు

నా? అటు చేసినయెడల తేలుమాట యటుంచి దయ్యపుబాధ యని చీపురు కట్టలతో వీపుతట్టుచేర కొట్టియుండరా.

ఈతాండవములేమి, ఈపాటలేమి, ఈయాటలేమి, ఈయడుగులదంపులేమి.

ఇంత అసమగ్రముగను సంగ్రహముగను హాస్యమును గూర్చి వ్రాసినందులకు మన్నింపగోరుచున్నాను. ఇంకను నెక్కువగా వ్రాయఁదలఁచినవా రీపద్ధతిని వ్రాసిన బాగుడునని నాయభిప్రాయము. ఇంకొకటి రెండుమాటలతోము గించెదను.

మనదేశమునందు వక్తృత్వమనందుఁ గూడ సుప్రసిద్ధముగ హాస్యమును గుఱిపించువారు కలరు. మగ్గురువులగు శ్రీకాశీకృష్ణాచార్యవర్యు లీవిషయమున సురసజ్ఞులు. కీ॥ శే॥ దగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యకీర్తి యీవిషయమున జగద్విదితము. ఇందుమించు వీరితోఁ దలఁపులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు. వీరంగ్లాంధ్రముల రెంటియందును నేటికిని హాస్యమును వర్ణించుచున్నారు. నెల్లూరులో నొకసారి తిక్కనజయంతికి మాటలాడుచు “మీఱు నెల్లూరు నెఱజూలైన మేము చిత్తూరుచిఱుజాలము సుమా” అనిరి. నెల్లూరుజిల్లానివాసులు హాస్యమునకు బుట్టినిండు.

ప్రస్తుతకాలమునఁ బత్రికలలో నీశృంగారముతోఁ గూడిన హాస్యము విస్తారముగఁ గలదు. అది కేవలము సామాన్యులమనము లుద్రేకింపఁజేసి డబ్బుసంపాదించుటలో నుపచరించును. భాషయందును భావమునందు నట్టినిచస్థానము నాక్రమించినవానికి నేనిందు దానిమఁజాలను. ఆపత్రికలపేరుచ్చరించుటయుఁ దగదు. “కుభుకుండలోన గుంకెడత్తరువును గుమ్మరింప వద్ది గుమ్ముమనునె” అని వసుదాయకవిగారు చెప్పినట్లు మందికవులు గూడ తమ ప్రతిభను నీచశృంగారకథలతో వ్యర్థము చేయుచుండుట విషాదకారణము. అప్పటికప్పు డుపయోగించి కాలక్షేపముల కనుకూలించు చమత్కారసూక్ష్మసంభాషణలును బత్రికలలో విరివిగా నున్నవి. అట్లే తాము రచించినవి కొన్ని గూర్చి శ్రీధమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు కాలక్షేప మని యొకగ్రంథమునఁ బ్రకటించిరి,

మొత్తముమీఁద నిప్పటికాలమున, ఆంధ్రభాషలో హాస్యవాఙ్మయము మిగిలినవానితోపాటు వృద్ధిపొందుచున్నది. అందేది శాశ్వతమో యేది నిలువనిదో నిర్ణయింపఁ గాలమే సమర్థము. ఆనందప్రతిపాదక మగుహాస్యము లోకమును రసపూర్ణమును చేయునుగాక.

శ్రీగురవేనమః.

సింహాసనద్వాత్రింశిక పీఠిక.

సింహాసనద్వాత్రింశిక యనునీకావ్యము ద్వాత్రింశితాంశంజకలు భోజరాజానకుంజెప్పిన విక్రమాంశునికథలు. అయ్యవిముప్పదిరెండు. ఆకథలనముచ్చయమే యీకావ్యము. దీనికిమూలము కథాసరితాగరము* ఆసాగరమునుండి యీరత్నమునైతి చక్షగా సానఃబట్టి యాంధ్ర సరస్వతిని బూజయొనరించిన మహాకవి కొఱవి గోపరాజు. ఇట్టిమహారత్న మింతకాలముదాతను మఱుగుపడి యుండుట యత్యద్భుత మనకతీతము. కవికాలమునుబట్టి చూడఁ బురాణయుగమునకుఁ గడపట ను బుట్టిన మొదటిప్రబంధ మయ్యును దీనినిఁ దరువాతఁ బ్రబంధకపు లెవ్వరును స్మరియింపకుండుట యేకారణముననో యూహింపఁకలకున్నారము. ఇట్టికావ్య రత్నమును దిగుగ సముద్ధరించిన శ్రీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి నాంధ్రదేశ మెంతయుఁ గృతజ్ఞమై యుండకతప్పదు. చిన్న చిన్నమాటలతోఁ దేనెబుగ్గురియు నట్లు, లేకాకారముగా నుండి విపుల మయ్యు విసుపు పుట్టనట్లు తత్తమచిత్తస్థలము లందే వర్ణనలతో నిండి పాండితీశక్తి యటుండఁ గవితాశక్తికే ప్రాధాన్య మీయఁ బడిన యిట్టికావ్యము లాంధ్రమునం దరుదు. ఇట్టికథాసముచ్చయరూపము లగు కావ్యములు జేతాళపంచవిశంతి, హంసవిశంతి, శుకసప్తతి మున్నగునవి యున్న ను నిట్లు సర్వానయవపరిపోషణము గాంచిన వన వీలులేదు. కడపటి దగు శుక సప్తతి జీవకళ గలకావ్యములలో మిన్నయే కాని కథావస్తువు ననుసరించి విలువ తగ్గక మానదు. హంసవిశంతి యొకనిఘంటు వనిననుం దప్పు కానేరదు. జేతాళ పంచవిశంతికవిత యిందుమిందుగా నంతయు సంస్థారాపేక్ష గలది యనవచ్చును. ఇట్టికావ్యముల దృష్టి నే కాక కేవలకల్పనాకథలు, నాద్యసత్త్వధలు, సత్త్వవికల్ప నా విభూషావహాపూర్వపుల్లములు ననుమూఁడువిధము లగు కావ్యములదృష్టి యందును నీకావ్య ముత్తమము కాకపోవదు.

ఇయ్యది సవైతత్తకావ్యము కా దనియు, నాంధ్రీకరణమే యనియు, నాంధ్రీకరణమే మహాశిష్ట మనియు నీకవియే యవతారికయందు సుకుమారమగుఫణి తిని వివరించి తనభావనాశక్తిని వెల్లడించినాడు.

* అచ్చుపడిన సంస్కృతముల మొక్కటి విక్రమార్కచరిత్రము (గద్యపర్యాత్మకము) కలదుగాని యందుగల కథలువరస యిందుఁ గానరాదు. విషయములను భేదముగానున్నది.

ఉ. ఈసరసోక్తికావ్య మొకఁ డిమ్ముల సంస్కృతభాష వచ్చుగాఁ
 తేసిన నట్ల వీడు మఱిచేయుట యేటిది యందుఁ జెప్పఁగాఁ
 జేసి యనాదరం బురక చేయకుడీ విలుకాఁడు తూలుగా
 నేసిన నందె పాట మఱి యేసినవ నిద సూటి గావునన్.

౧-38

ఈపద్య మెంత యు స్వానుభవమునఁ జెప్పిన దనుటకు సందియము లేదు.
 కాని యారీతి 'మక్తి మక్తి'గాఁ జెప్పినవాఁడు కాకున్నను నాంధ్రీకరణమునఁ గల
 ప్రయాసమువెల్లడించెను. ఇక నెట్టిభాష నుపయోగింపఁబూనె ననువిషయమున-
 చ. తెనుఁగునఁ జేటగాఁ గథలు చెల్పినఁ గావ్యము పొందులేదు మె

త్తన నస చాల దండ్రు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్ద మూఁడఁ జె
 ప్పిన నవి దర్శముం డ్లనుచుఁ బెట్టరు నీరులఁ గావునన్ రుమల్
 దనరఁ దెనుంగు దేశియును దద్భవముం గలయంగఁ జెప్పెదన్.

౧-39

అని చెప్పి యనువగుతావులం దెల్ల లలితము లగుజాతీయములతో నింపి
 నాఁడు. ఈతనికవితను గూర్చి యేదియు విశేషించి వ్రాయుం బనిలేకుండ నవతా
 రికయందుఁ దానే యద్దమువలె నిలిపి యున్నాఁడు.

కావ్యమునకుఁ బరునెనిమిదివర్ణ నము లుండవలె ననునియమము పాటించఁ
 దలఁచియు వాని నుచితస్థలములయందుఁ జూపెద నని చెప్పి యుండుటయే కాక
 యాయాయీ ప్రసంగములం దాయావిద్యల సంపూర్ణ స్వభావమును బ్రదర్శింపని
 నాఁడు సర్వజ్ఞతకు భంగ మనియు దానికేని యుచితజ్ఞత ముఖ్య మనియు
 'క. ఎప్పుటి కే యది ప్రస్తుత, మప్పుటి కా విద్యమహిమ మచ్చుపడంగాఁ

జెప్పుక సర్వజ్ఞత్వము, చొప్పుకునే కావ్య మంతసులభమి ఛాత్రిక. ౧-౨౧.

అని చెప్పటమాత్రమే కాక యట్ల చూపియున్నాఁడు.

ప్రథమాశ్వాసమునఁ బద్మిన్యాదిస్త్రీలక్షణములు, ద్వితీయాశ్వాసమునఁ
 జతుర్విధప్రాకృతములతోను జిత్రరీతులతోను గవితాకాశలమును, దృతీయాశ్వా
 సమునఁ జౌరహిత్యదాడిద్రాదిదూషణములను, నాల్గవయాశ్వాసమున నాంధ్ర
 చ్ఛందశ్శాస్త్రమున విశేషించియున్న యతులవిచారమును, బుఛమాశ్వాసమున
 జీమూతవాహనచరిత్రమును, మఱొకతావున మల్లవిద్యయు, మఱొకసందర్భము
 నఁ జొరవిద్య యు, నింకొక ప్రసంగమున నఱువదినాలుగువిద్యల నామములును,
 స్వప్నములు, కేకునములు మున్నగువానిని విశేషముగానో సామాన్యముగానో
 ప్రదర్శించెనే కాని విడిచిపెట్టిన యంత మొక్కటియుఁ గానరాదు. ఈకావ్యమున

నచ్చటచ్చట సందర్భములననుసరించి సార్వకాలికములును సార్వజనీనములు నగు వట్లు చెప్పఁబడి చెడరి యున్న నీతిపద్యము లన్నియు నేర్చి కూర్చినయెడ నొక చిన్న నీతిశాస్త్ర మగును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మానవలపివచ్చినది. కాని యెత్తిమాపవల సిన వెన్నో విదిత్రకల్పనము లిందుఁ గలవు వివాదగ్రస్తమై యున్న యొంటినిట్ట వారంగలువాదము నీకవి మున్నే తీర్చియున్నాఁడు. భర్తపురి, భువనగిరి, శ్రీ శైల ము మున్నగు వానిం దెల్పుచు.

త్రిలోకమాత మహాపాతక సంఘాతవిఘాతానుయారఁగనియెన్ గంగకా.
క. ఆనదికిఁమొక్తి ముఖ్యి, స్నానం బొనరింప దిగ్గి చని యుదకం బా
లోనం దెకతెక నుడుకం, గా నమ్మతమైన మడుగుఁ గని వెరఁగందెక.

అని గంగయే గోదావరి యని తెల్పుట కుష్టగుండమును వర్ణించినాఁడు.
ఉ. ఆకడ నీతిశాస్త్రునిఁ జెగురు వీక్షించి యేగె వేడ్చతోఁ
గాకితమూలశక్తి గనిగా నొనరించిన పైఁడిచట్టునా
నేకశిలాభిధానమున నెన్నిక కెక్కి ధరిత్రిలోన నే
పోకలఁబోని యట్టి సిరిపుట్టవయింటికి నోరుగంటికిన్. ౮ ఆ. ౧౫౬

అని యేకశిలావగర మోరుగల్లే గాని యొంటినిట్ట కానట్లు తెలియఁజేసినాఁడు.

ప్రత్యేకత:—ప్రతికవికిని గల్గునాపాటవముననో, యలకారముననో, వ్యాకరణముననో, ఛాదస్తుతనో, భాషయందో కొంత ప్రత్యేకత యుండక మానదు. కల్పనామలమాట యట్లుండ భాషయందీతఁడు చూపినప్రత్యేకత యనుపమానము. తరువాతికవులయందుఁ గాని పూర్వకవులయందుఁ గాని లేని యెన్నియో నూత్నశబ్దముల నీకవివాడియున్నాఁడు. బానగిలు=బలాత్కృతమగు; కాసిండు=కాసెవోయు; ముక్తాశేషలు=ముత్యాలసేసలు, వెంచ=మడుగు; పాఁగు=(తమిళపదము) రహస్యము, వృత్తాంతము; భజనకెక్కు=స్తుతికెక్కు; పరిణయించి=పెండ్లాడి; నెలగ=ధనము; వెట్టము=విరోధి; విరుండము=విరోధము; పరిమాళించుట; (పరిఘాళించుట అని బ్రాహ్మపాఠము)=మల్లవిద్యాక్రియావిశేషము; వయ్యంది=కొలిమి; ఇట్టియపూర్వపదప్రయోగమున నీకవియొక్క ప్రత్యేకత స్పష్టపడుచున్నది.

వ్యాకరణము:—వ్యాకరణము విషయమయి యారయఁ గ్వార్థకమునకు వికల్పసంధియును, నాపుడు, మున్నగు నానంతర్యార్థకములసంధియు, నచ్చటచ్చటఁ గలవు. క్వార్థకేకారసంధివిషయమున నీతనితోపాటు పెక్కుండు కవులుగలరు. కాని యానంతర్యార్థక మగు-ఘ౯ (౬. ౬3; ౮. ౧౧౫)తోఁ (బ్రాచీనకవితయం

దు 'డు' వర్ణకము భావార్థకము. సముచ్చయసహిత మయి యానంతర్యార్థము నిచ్చును. అనుటయున్ వంటిది). పరపదాచ్చునకు సంధిచేసిన కవులుకానరాదు. ఈవిషయమున నితఁడు యథేచ్ఛముగా వర్తించెను. ఇట్టి నెఱుసులు వెదకుట రసాస్వాదనమున కడ్డమేకాని వాస్తవము తెల్పువలసివచ్చినప్పుడు మఱుగువెట్టుట ధర్మము కాదు. ఇట్టిస్వల్పప్రమాదము లున్న మాత్రమున నీతని కవితకు నాలేశములు కళంకదాయులు కానేరవు.

ఇక నీకవి సంస్కృతశబ్దములయెడ వాగరూకతతో మెలంగినవాడే కాని ప్రమత్తుఁడు కాఁడు. ఎచ్చట నేని యొకటిరెండున్నను బ్రమాద మనుకొన నగునే కాని మఱిండు కానేరదు. "ఏకోనవింశతిమ" ౮-౨. "షడ్వింశతితమ" ౧౦-3౧. ఇట్టి వొకటిరెండున్నను నవి పౌరపాటులు కాని యజ్ఞానమునఁ బ్రయోగించినవనుట యన్యాయము. సంస్కృతపాండితీస్ఫీరకము లగుప్రయోగము లనేకము లిందుఁ గలవు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపఁబడలేదు.

కవి, కాలనిర్ణయము:—గోపరాజును నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని యును, ఇంటిపేరు కోవెలవా రనియును బనునేడవశతాబ్దములోనివాఁ డనియుఁ గవులచరిత్రమున నున్నది. ఈతని కేడవపురుషుఁడు వెన్నయామాత్యుఁడు. పెన్నయామాత్యుఁ డనియు నందుఁ గలను, కాని, పెన్నయామాత్యుఁ డనుట ప్రమాదము. వెలనాటిచోడుల దామోరామశాసనములందును వెన్నయామాత్యుఁ డనియే యున్నది. ఇక్కఁ గోవెలవా రనుటయు నట్టిదే. ఈకవి తాతతండ్రిలనాఁడు పల్లెకొండను బరిపాలించుచున్న 'రాణామల్లప్పచాలుని' 'రాణన్' అని కడచ్చేదముచేసి యెవరో మల్లప్పచాలుఁ డని స్థూలముగాఁ గవులచరిత్రము వ్రాసినది.

'కొఱవియన్నామాత్యకుంజరుండు'

కొఱవియన్నయయెపుడు!

మున్నగు ముప్పదియిద్దఱునంత్రులచరిత్రమునందలి ప్రయోగములవలనను, చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందలి తాళపత్రప్రతియందలి యాశ్వాసాలేగద్యమువలనను, 'కొఱవి'వారే కాని కోవెలవారు కారని తెలియుచున్నది. (శబ్దరత్నాకరకారుఁడు కొండమీఁదివా రనియెను) ఏదియేని లేఖకప్రమాదమున, కోవెలవా రని యున్న తాళపత్రప్రతి యాధారమునఁ గవులచరిత్రమున నట్లెక్కియుండును. ఈగోపరాజున కేడవపురుషుఁ డగు వెన్నామాత్యుఁడు వెలనాటిపుష్పేశ్వరుని రాజ్యభారధురంధరుఁ డనియు, నెవక్రివిక్రమశాలి యనియు సనదవోలు

(చందనోలు) నెలపుగాఁ గలవాఁడనియుఁ బ్రకమాశ్వాసమున రగవచద్యమున వర్ణింపఁబడినది. “కలుషచుండలిక”... ఇత్యాది.

ఇందలి బిరుదములు వెలనాటిపృథివీశ్వరుని కావు. వెలనాటిపృథివీశ్వరరాజ్యభారధుర్యుఁడనునదియు నావిరుదావళిలో నొకటియని యాశ్వాసాంతగద్యమునందలి ‘వెలనాటిపృథివీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ’ అనునదిచెప్పుచున్నది. కావున నీవెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని కాలమునుబట్టి వెన్నయకాలము నిర్ణయింపవగును.

తైవమతాచార్యుఁడగుపండితారాధ్యుని కాలనిర్ణయమునకై శివతత్త్వసారపీఠికయందుఁ గొమ్మత్తాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు పై వెలనాటిపృథివీశ్వరునికాలము నిట్లు నిర్ణయించినారు. పండితుడు, చందనోలు వెళ్ళునపుటికి వెలనాటిచోడుడు పాలించుచున్నాఁడనియును, నాతనికి మనుమడు పృథివీశ్వరుఁడనియుఁజోడునికాలము క్రీ. శ. ౧౧౧౩సం. మొదలు ౧౧౮౦సం. వఱకు ననియు వివరించిరి. ‘పృథ్వీశ్వరుడు ౧౧౮౫ వఱకే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు తోచుచున్నది’ అని మఱొకవాక్యము. ౧౧౮౫ నాటికే యని యర్థము కావలయును. వెన్నమాత్యుడు పృథ్వీశ్వరునితండ్రి యగుగొంకరాజునాడే మంత్రి యయ్యెను. గొంకరాజు బహుస్వల్పకాలముననే మరణింప బాలుఁడగుపృథ్వీశ్వరునిఁ జెంది పెద్దవానిని తేసి రాజ్య మభివృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చి యుండవలెను. అప్పుడే పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణబిరుదము పొరకము కాగలదు.

వెన్నమాత్యుడు గొంకపుపాలునిమంత్రిగా నున్నట్లీక్రింది చోడరాజులదాక్షిణ్యరామకాసనమువలనఁ దెలియగలుగును.

Vol. IV No. 1204 -“(న్నన్తి)క్రీ వెలనాటిచోడుఁడ్రుపతే స్సూరుర్మహీమండనః శ్రీమా(ణ్ణం) కమహీపతి...” No. 1205... వృత్తిశిఖామణభృకధనిధి శ్రీవెన్న(నామాసు)ధీః”... అని యుండుటవలన నాగొంకపుపాలుని కాలముననే మంత్రిత్వము వహించి, యాతనిపిమ్మటఁ బృథ్వీశ్వరుని రాజ్యమును సంగ్రహించుచుండును. గొంకపుపాలునినాటికి వెన్నయ్యయును యువకుండై యుండును. పృథ్వీశ్వరునికాలమునందును జాలభాగ ముండి యుండును. కాన ౧౨౪౦ దాక వెన్నమాత్యునికాలము; అధనుపక్షము ౧౨౨౦ దాకనేనియు నైయుండును. ఈవెన్నయ్యకుఁ జాత్రుడు, అనులేశ్వరుఁడని యే గాని పుత్రుఁడెవ్వఁడో యీగ్రంథమునఁ గవి చెప్పలేదు. అతఁడు లేఁబ్రాయమున మరణించెనో లేక యప్రసీద్ధుఁడై యుండెనో కారణ మూహింపఁజాలము. మనుమఁ డగునను

రేశ్వరునకు, అన్నయ, సింగయ యనునిద్రలు కుమారులు. ఇందలియన్నయ ము
వృద్ధియిద్దఱుంతులచేత్రమున వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు.

సీ. ఘనదానకర్ణుఁడై గండపెండెము దాల్చెఁ గొఱవియన్నమాత్యకుంజగుండు
క. హరి సిరిని వలచు సిరియును, వరుగుగ హరిగోరుఁగొఱవియన్నయయెపుడున్
వరక్షింపతినివలచును, వసుధన్ వరక్షిం యతని వలచు సతతమున్.

మున్నగువద్యములం బట్టి యీయన్నయమంత్రి మహాదాతయైవ ట్లున్నది.
అట్లున్నను గవి తననాటికి దూర మగుట యుఁ దాను, అన్నయ్యతమ్ముఁడగుసింగ
యకాఖిలోనివాఁడగుటయుఁ గాఁబోలు నాతనిని గూర్చి, యీకావ్యమున విశే
షముగాఁబ్రశంసింపలేదు. కాని యాతనిపుత్రుఁడగు పెద్దిరాజునుగూర్చి పల్లెకొండ
జనపాలుఁడగుచుల్లనదేవరాజుచేఁ గుంచెలు, నందలములు, నెల్లియుఁ గైకొన్నవాఁ
డని ప్రశంసించెను. గోపరాజున కీతఁడు పెద్దముత్తాత.

ఇతఁ డనముత్తాత యగుసింగయను గూర్చి విశేషించి చెప్పలేదు. ఈసిం
గనకు అబ్బయ, గోపయ, సత్తెనారన, యరుముగ్గురు కొడుకులు గల రనియుఁ,
దనతాత యగుగోపరాజునకు నన్న యగు అబ్బయకొమ్మార్లు రామరాజు, కేసన,
బాదిరాజు- అనువారలు ముగ్గురును- అనపోతకుమారసింగయకు మంత్రులుగా
నుండిరనియుఁ జెప్పెను. (చూ. ౧-౪౮) వెన్నామాత్యునికి నాటవతరములోని
వా రగుటచే వీరు ముగ్గురును నించుమీచుగా ౧౪౦౦ దాఁక నుండి యుంచురు.

వెన్నయ... .. ౧౨౨౦ దాఁకను

అపై ౨౦ ఏండ్ల యతనిపుత్రునికాలము చూచుకొన్నను ౧౨౪౦ దాఁకను,

తరువాతఁ జాత్రుఁడగు నమరేశ్వరునికాలము- ౧౨౮౦ దాఁకను,

నాటవతరములోని యన్నయసింగయలకాలము- ౧౩౨౦ దాఁకను,

అయిదవ తరమగు పెద్దిరాజు, అబ్బయ, గోపనార్యుఁడు, సత్యనారనయు-

౧౩౬౦ దాఁకను,

ఉడియుంచురు. ఇందలిపెద్దిరాజు కొడుకు లగు రామరాజు, కేసన, బాదిరాజులు

౧౩౬౦ మొదలు ౧౪౦౦ దాఁక నుంచురనుటకు సందియము లేదుగదా! ఏక

శిలానగరాధిపతి యగురేచర్ల సింగమ నాయనిపుత్రుఁడు 'అనపోతనామఁ డనియు,

నతనిపుత్రుఁడు రెండవసింగమనాయఁడు (౧౩౯౦—౧౪౦౦) దాఁక నున్నాఁడ

నియునాంధ్రవాఙ్మయసంగ్రహ కారునిసిద్ధాంతము! ఈయనపోతసింగయకే రామరా

జుడులుమంత్రులైయుంచు రని సమకాలికత్వమును బట్టి నిశ్చయించుటసుసాధము.

అథామరాజానామ

అరామరాజానామ సమానతరములోనివాఁడగుకసువరాజును నిండు మిగుడుగా ౧౪౨౦ సంవత్సరముల ప్రాంతములోనివాఁడు కావలసివచ్చును. (ఈకసువరాజు మనకవికిఁబ్రాప్తియనియు 'రాజామల్లవరేంద్రుఁకుఁబరమగురులై శైవాచారప్రథమసింహాసనాసీను లైఁబ్రహ్మదేవయోధయల కూతుఁ గామాంబికయను కామిసీరత్నంబుఁ బరిగ్రహించి వేముగల్లునివాసియై యుండె ననియు నిందుఁజెప్పఁబడియె.)

కావున నీకవి ౧౪౬౦ దాటియే జీవించియున్నాఁడనవచ్చును. ఏమనఁ బూర్వకవిస్తుతియందు, 'అనఘు హుళక్తిభాస్రసు మహామతిః బిల్లలమట్టి వీరరాజు ను.... అనుటవలనఁ బిల్లలమట్టి వీరభద్రునికిఁ దరువాతివాఁడని యనుమానము కల్గవచ్చును. కాని సమకాలికుఁడనినను సరిపడును. శ్రీ. శ. ౧౨౪౦ లోని వెన్నామాత్యుని కేడవతరమువాఁడగునీగోపరాజు ౧౪౮౦ ప్రాంతముదాక నుండవచ్చును గదా! ఒకతరమున హెచ్చినను, నొకతరమునఁ దగ్గినను దరమునకు ౪౦ సంవత్సరముల తొప్పునఁ గదా చరిత్రకారులు కాలనిర్ణయముచేయుచున్నారు. కావునఁ బిల్లలమట్టి వీరనకు సమకాలికుఁడు కావుట నిశ్చయ మనవచ్చును. ఇతఁ, గవులచరిత్రములోని పదియేడవశతాబ్ద మనుసిద్ధాంతము స్థూలదృష్టితోఁ జేసినదేమో యనిపించుచున్నది. రాజామల్లసనుగూర్చియును, వెన్నామాత్యుని గూర్చియు, వ్రాసినట్లే యీకాలనిర్ణయమును, నట్లే యందుఁ జేయఁబడినది.

ఈతఁడు ప్రసంగవశమున నాల్గవయాశ్వాసములోఁ జెప్పిన ఛందస్సొదర్భమునఁ బరమూఁడువల్లు తెల్పినాఁడు. భీమనకాలమునాటికిఁ బడియే కలవు; అసంతునినాటి కిరువదియైనది. ఈతఁడు భీమనపద్యభాగములనే వాడినాఁడు. ఇదియు నాలోచింపవలసినదే.

సవమాశ్వాసమున ౪9 వ పుటలో ౧౦7 వ పద్యములేరువారే రెండు పద్యము లర్థముకానివి కలవు. ఈరెండుపద్యములకు రెండువిధము లగుపాఠములు దొరకినవి. వాని నీక్రిందవ్రాయుచున్నాఁడను. ఎచ్చట నైన సరియైన పాఠముదొరకినయెడఁ బ్రచురించి యీకొఱంత దీర్తురుగాక యని విద్యల్లోకమును గోరుచున్నాఁడను.

ఆ. తోలుపుతీరములు మెరుపులు పంకమోళ్లు, తీలలు జవ్వడిలు తీపివేళ్లు
తెక్కములుచమనుచు లిక్ష్మాట్టిపుడుకుచు, గొందినిడక తెంపు తెందుగలవు.

క. పుడుగులలోఁ బట్టముగా, నడవలు గ్రామములు తవులు నాదంబులు సం
గడపుగ నెరయంగ బాళే, ర్పడ...అయ్య లిట్టి వడనివి నిలిపెన్.

అనికొన్ని పత్రములు. వీనికేపాతాంతరము లిట్లు గలవు.

ఆ. తెలుపు విరము మేరుపులు వంకమోరలు, తెల్లలు జప్పటిలు తీపివేల్లు
తెక్త మలుచమునుచు దిక్టాటి యుడుగుచు, గొండు నిడక కెంపు లెందుగ మ్మె.

క. పుడుపులలోఁ బట్టముగా, నడవలు గ్రామములు నాదంబులు సం
గడపు నెఱుంగం బాళే, ర్పడ సిద్ధి గలవయ్యె వృద్ధి పాడనివిప్పే.

వేటొకవ్రాత్రపతిలో—

గీ. తొలుపుతిరములువంక మోరలువరపులు, తెల్లలుచు చప్పటాలుచు తీవెవేల్లు
తెక్తమలుచమ్మనుచుచుదాపెక్తుపులుగు, గొండువిడువక వేగెంపులెందుగొమ్మ.

క. పుడుగులలోఁ బట్టముగా, నడవలు గ్రామములు దవులు నాదంబులు సం
గడము నెరయంగ బాళే, ర్పడ సిద్ధియయ్య విద్య వడసివినిలిపెన్.

ఈపద్యము లెవ్వరును నేనిఘంటువునను వాడియు నుండలేదు.

కృతిసమర్పణము:—ఈకవిశిఖామణి తనకావ్యమునకు శివకేశవుల నుభ
యులను గృతిపతులనొనర్చినాడు. తిక్కనసోమయాజి నాచనసోమనలవలెహరిహ
రులనుభయులనుసమాసభక్తితో నేవించినయదైవతి. అందునను 'తథాపిభక్తి స్తరు
ణేందుశేఖరే' అనినట్లు తొలుత శివస్తుతితో నారంభించినాడు. మఱియునాశ్వా
సారలపద్యములందొకపద్యము హరసంబోధనములతోను, నొకటి హరిసంబోధన
ములతోను, వేటొకటి హరిహరసంబోధనములతోను ముగించుచువచ్చెను.

భోజుడు సింహాసన మెక్కుటలై ముప్పదిరెండుమాటులు వచ్చుచప్పుడు
ను హరినో హరునో ధ్యానించుచు వచ్చినట్లు ప్రతికథమొదటను ద్వివీర్యాంత
ములతో లలితమగునచ్చ తెలుగుపదములతో నొక్కొక్కపద్యము నెలకొల్పెను.

హరిహరులను సమాసముగా ధ్యానించుట తిక్కన కవీంద్రునిమార్గమే
యయ్యెను, భిన్నభిన్నముగా వర్ణించి హరిహరుల నేక మొనర్చి ముగించుచు
వచ్చురీతి నాచనసోమనామ్యుని యుత్తరహరివంశద్వివీర్యాశ్వాసమునందలి హరి
హరస్తనమును స్మరణమునకుఁ దేకమానడు. కథలయందు సందర్భానుసారముగా
అంబికను, సూర్యునిగూడ సరసముగా స్తుతించియున్నాడు. కేవలము భక్తితత్ప
రుడై శివకేశవాత్మక మగుభగవంతునే కృతిపతి నొనర్చి యీకవి తాను ధన్యు
డగుటయే కాక లోకమునుగూడ ధన్య మొనర్చిన మహానుభావుడు. మఱియు

నాశివకేశవుల వర్ణించుపట్ల మృదువైన వ్యంగ్యముతో భావనాపటిష్ఠత వెల్లడించెను. అదియే కదా కావ్యమునకు జీవము ! చూడుడు.

చ. పులుగులపెద్దవారువము పోటరిబిడ్డఁడు తాఁగకాతు పా
ములగమికాఁడు సెజ్జ నలుమోములవాఁ డిలుదీర్చుపట్టి వే
ల్పులు బలుబంటు లాకమలపొల్తుక తెల్లనితల్లి పెద్దకో
డ లనుచు నెల్లవారుఁ జొగడౌ దగునల్లనివేల్పుఁ గొల్చెదన్. ౧. ౨.

క. వెలిపట్టును బులితోలును, మలయజమును బూదిపూత మణులున్ ఫణులున్
దిలకము నెఱగన్నుంగల, వెలఁదియు మగవాఁడు నైనవేల్పుం దలఁతున్.

2. ౧౧౩.

ఇక విక్రమార్చచరిత్రమును రచించినజక్ష్మకవి యీతనిని గాని యీగో
పరాజు జక్ష్మను గాని స్మరియింపకపోవుటవలన నొకరిగ్రంథము లొక రెఱుంగ
రని యనుకొనవలసి యున్నది. జక్ష్మ ౧౪౧౦—౨౦ సా. లలో విక్రమార్చచరి
త్రము రచియించినాఁ డని కవులచరిత్రము తెల్పుచున్నది. జక్ష్మ యీకవికంటఁ
గొలఁదిపాటి ముందుకాలమువాఁడే కావలెను. ఆతనికంటె మిన్నగాఁ జెప్పఁ ద
లంచినట్లు ను నిందఁ గానరాదు. కవిత్వతారతమ్యములు చూచిన యెడల నీకవి
జక్ష్మకుఁ గొంచెపాటి వెనుకవాఁడే యగును. ఆతనివలె నిమిడికగఁ జెప్పఁగలకవి
యరును. ఆకవిత్వముముం దీకావ్యము కొంచెము వన్నె తగ్గి యిమిడిక లేనట్లు
డకమానదు. అంతమాత్రమున నియ్యది గౌరవసాత్రము కాకపోవకు—మలిచిన
రత్నములహార మొకటి, విరిసినమల్లెపూవులపండ యొకటి. దానిజేజన్ను, దీనిపరి
మళమును మనోహరములే ! సహజమైన తైలితో లలితము లగు జాతీయముల
తో మనోహరము లగువర్ణనలతో నీకావ్యము ప్రాచీనకావ్యములలోఁ బ్రశస్తి
గాంచి మించినదే. జక్ష్మగోపరాజుల కవితాశైలుల భేదము విచరింపఁ బూనిన
చో గ్రంథవిస్తర మగు నని విరమించుచున్నాను. అయ్యది ప్రత్యేక మొకవ్యాస
ముగా ప్రాసి ముందుప్రకటింతును.

వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

విజ్ఞాపనము.

పాతకమహశయలయోదరమున భాషాభిమానులకృపవలన సింహాసనద్యోత్రాంశిక ప్రథమభాగము (మొదటియైదాశ్వాసములు) పూర్తియైనది. ఇప్పటికిఁ బండ్రెండాశ్వాసములును సమగ్రముగాఁ బ్రకటింపఁగలిగితిమి. అనేక ప్రతులు పువలభ్యములైనను దప్పు లన్నిటిలోను సాధారణమును వహించినవి. సందేహము లన్నిటిలో సందేహములే యైనవి. అనర్థకపాతభేదములు మెండుగాఁ గలవు. అన్నిటిని జూచి యవసరమైన పాఠములను, భేదములను మూలమునను బుటలక్రిందునను జేర్చినారము. సందర్భతూప్య మైనవానిని బొత్తిగా విడిచిపెట్టితిమి. కొన్ని చెప్పవలసినముఖ్యవిషయములు రెండవభాగము మొదటఁ జెప్పియున్నాము. కావున విశేషించి యిచటమరలఁజెప్పలేదు.

ఈగ్రంథమును మేము ప్రచురించుటలో సాయపడిన పలువురుపండితులకు నుదమన్తాతప్రతి నెరవిచ్చిన మ. రా. శ్రీహోతాపైగడ బ్రహ్మసందరావువంతులు గారికిని సమగ్రగ్రంథమునకు యథామతిం బీఠికరచియించి యొసంగిన బ్ర. వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారికిని మే మెంతయుఁ గృతజ్ఞులమై వందనశత్రంబు లర్పించుచున్నారము.

ఇట్లు,

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తార్యదర్శులు.

శ్రీరస్తు.

సింహాసనద్వాత్రింశిక.

ప్రథమభాగము.

కొఱవి గోపరాజకవికృతము.



కా కి నా డ :

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే బ్రకటింపబడినది.

1936.

వెల రు 0-12-0.

కాకినాడముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ.

కళాపరిపూర్ణము

అక్షరమాలా



ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిపాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషత్వావర్తివాధ్యక్షులు.

ఓ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు—ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

ఓ. శే. శ్రీబొద్దిరి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తార్యనిర్వాహకవర్గము.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కొంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకన్న పంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, (కోశాధ్యక్షులు.)

పెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీవరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్భా వేంకటేశవరాసురాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, కళావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీవరసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వారిపెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రీనారాయణ చరిత్రము-చదులువాడ మల్లయ్యకవి	86	0	8
2 తైమినిభారతము-చచనము-సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12
3 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10
4 చంద్రారామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0
5 నీతిసేపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2
6 యుద్ధముల్లరి లెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు డి. ఏ. డి. ఎల్.	...	0	8
7 జ్యోతిర్కృష్ణస్తోత్రసారము-కవిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8
8 జ్ఞానప్రసాదాంబి కాశతకము-కెప్పు సర్వకాశ్రీకవి	...	0	2
9 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	3
10 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి	...	0	2
11 అకారాద్యముదిగ్గిరిగ్రంథనాచిక	...	0	8
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీహస్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12
13 శివతత్త్వసారము-చుట్టికార్జునపండితారాధ్యులు	...	0	12
14 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లప్పకవి	...	1	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీవాళ్యమహాకవి	...	0	12
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీహస్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8
17 హృస్వరంగములు-కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8
18 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిధట్టు	...	1	0
19 మన్నారదాసవీలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8
20-21 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబిలపతి	...	1	4
22 చెడ్డనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4
23 ఆంధ్రభాషామాల-చిన్నయనూరి	...	0	12
24 శాసనపద్యమంజరి	...	0	12
25 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12
26 పరిమత్తు స్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8
27 నూతాంధ్రప్రవాళికరణములు-చిన్నయనూరి	...	0	8
28 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8
29 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రజీకోపేతము	...	0	8
30 బోదశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8
31 హంసపండితము-కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రీగారు	...	0	2
32 శతకసముచ్చయము (ద్వితీయభాగము)	...	0	10
33 రాయవాచకము-విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి	...	0	8
34 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-కొలది గోపరాజకవి	...	0	12
35 నిఘంటుచరిత్రము-శ్రీహస్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	4
36 ఆంధ్రకాముని-గణపదరపు వేంకటపతికవి	...	0	8
37 బాలభారతము-(అగ్రస్థకృతమునకుఁదెనుఁగు) కొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	12
38 సింహాసనద్వాత్రింశిక- (ప్రథమభాగము) కొలది గోపరాజకవి	...	0	12
39 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు డి. ఏ. డి. ఎల్.	...	0	4
40 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8
41 చాటుధారాచమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	...	0	8
42 సాంజోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు	...	1	0
1 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు డి. ఏ. డి. ఎల్.	...	1	0
2 అమరకము-సాంధ్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు డి. ఏ. డి. ఎల్.	...	1	0